

Голас Радзімы

№ 2 (2092)
12 студзеня 1959 г.

ГАЗЕТА БЕЛАРУСКАГА ТАВАРЫСТВА ПА КУЛЬТУРНЫХ СУВЯЗЯХ З СУАЧЫННІКАМІ ЗА РУБЯЖОМ
(БЕЛАРУСКАЕ ТАВАРЫСТВА «РАДЗІМА»)

Выдаецца з 1955 г.
Цана 4 кап.



У адным з самых маляўнічых месцаў Беларусі, на беразе цудоўнага возера Нарач, у касіновым бары, знаходзіцца камфортабельны піянерскі лагер «Зубрань». Сюды напярэдадні Новага года прыехалі амаль 250 армянскіх дзяцей і жанчын, эвакуіраваных з раднаў, зруйнаваных землетрасеннем. Сярод іх — дзеці з лагера імігранцаў зрабіць усё магчымае, каб людзі, якія перажылі жудасную трагедыю, адчувалі сябе на новых месцах спакойна і ўтульна. У лагеры стараюцца без прамаруднавання вырашаць усе праблемы. Наладжана медыцынскае абслугоўванне, харчаванне, усіх забяспечылі цёплай вопраткай. Дзеці будуць вучыцца ў сучаснай школе з выдатнымі класамі і кабінетамі.

НА ЗДЫМКАХ: пачаліся заняткі ў школе; прагулялі ў лес; урач-педыятр Мінскай абласной клінічнай бальніцы Таццяна КАВАЛЕЎСКАЯ з чатырохгадовай Эляй МАНУКІЯН.

Фота М. АМЕЛЬЧАНКІ.



У ЦК КПСС

ПРЫНЯТА ПАСТАНОВА

Цэнтральны камітэт КПСС прыняў пастанову «Аб дадатковых мерах па аднаўленню справядлівасці ў адносінах ахвяр рэпрэсій, якія мелі месца ў перыяд 30—40-х і пачатку 50-х гадоў».

У гэтай пастанове адзначаецца, што дакументальныя даныя, вопыт рэабілітацыі, накоплены і неспрэчна пасля XX і XXII з'ездаў КПСС, і ў самы апошні час, неаспрэчна сведчаць: у перыяд 30—40-х і пачатку 50-х гадоў мела месца практыка масавых рэпрэсій і самавольства. Верхам незаконнасці сталі спецыяльна створаныя несудовыя органы — так званыя «тройкі», «асобныя нарады», а таксама практыка складання і зацвярджэння спісаў рэпрэсіруемых.

Падобная практыка абярнулася трагічнымі вынікамі для соцень тысяч савецкіх людзей, аказала згубнае ўздзеянне на сацыяльна-эканамічнае развіццё краіны, усталёўвала ў свядомасці грабаванне нормаў закона і чалавечага жыцця. Прагрэсу савецкага грамадства, справе сацыялізму і аўтарытэту партыі быў нанесены сур'ёзны ўрон.

Аднаўленне гістарычнай, юрыдычнай справядлівасці набыло цвёрды характар палітычнае значэнне. Ад яго ў многім залежыць наш рух па шляху фарміравання сацыялістычнай прававой дзяржавы, развіццё грамадскай свядомасці. Поўнай рэабілітацыі ўсіх нявінна рэпрэсіраваных, увекавечэння іх памяці чакаюць грамадскія, сваёй і блізкія пацярпеўшыя.

Цэнтральны Камітэт КПСС паставіў унесці на разгляд Прэзідыума Вярхоўнага Савета СССР прапанову — заканадаўчым актам адмяніць пазасудовыя рашэнні, вынесеныя ў перыяд 30—40-х і пачатку 50-х гадоў «тройкамі», «асобнымі нарадамі», што дзейнічалі ў той час. Лічыць усіх грамадзян, якія былі рэпрэсіраваны рашэннямі ўказаных органаў, рэабілітаванымі.

Разам з тым прызнаць, што гэтая мера не распаўсюджваецца на здраднікаў Радзімы і карнікаў перыяду Вялікай Айчыннай вайны, нацысцкіх злачынцаў, удзельнікаў нацыяналістычных банд-фарміраванняў і іх памагатых, на работнікаў, якія займаліся фальсіфікацыяй крымінальных спраў, а таксама на асоб, якія здзейснілі наўмысныя забойствы і іншыя крымінальныя злачынствы.

НА МІЖНАРОДНЫ РЫНАК

МАДЭЛЬ ЭКСТРА-КЛАСА

Экстра-клас! Так ацанілі новую мадэль шліфавальнага станка, распрацаваную спецыялістамі Віцебска і аршанскага завода «Чырвоны барабят», эксперты амерыканскіх і канадскіх фірм. У цэхах прадпрыемства пачалі выпуск гэтай абсталявання для экспартных мэт.

Выйшлі на міжнародны рынак памаглі аршанцам калегі з заходнегерманскай фірмы «Эльб-шліф». Ужо цэлае дзесяцігоддзе працягваецца плёнае супрацоўніцтва двух прадпрыемстваў.

СУПРАЦОУНІЧАЮЦЬ ІНСТЫТУТЫ

ВОПЫТ СЯБРОЎ

У Інстытуце падрыхтоўкі настаўнікаў у Бела-стоку нядаўна набывала дэлегацыя Гродзенскага педагагічнага Інстытута. Абедзве ВУЗ супрацоўнічаюць некалькі гадоў. Мэта дзяржаўнага візіту — азнаймяленне з беластоцкай мадэллю падрыхтоўкі выкладчыкаў польскай мовы.

Беларускім партнёрам гэта неабходна ў сувязі з тым, што ў некалькіх ВУЗ, у прыватнасці ў Гродне, створаны факультэты польскай мовы.

У ходзе візіту падпісана пагадненне паміж ін-стытутамі, у якім падрабязна вызначаюцца перспектывы супрацоўніцтва на бліжэйшыя гады. Прадугледжаны, у прыватнасці, кансультацыйны метадычныя курсы для груп настаўнікаў, а таксама

навуковыя стажыроўкі гродзенскіх выкладчыкаў на працягу 1-3 месяцаў. Будзе ажыццяўляцца абмен падручнікамі і дапаможнікамі.

АўТАМАБІЛЕБУДАВАННЕ

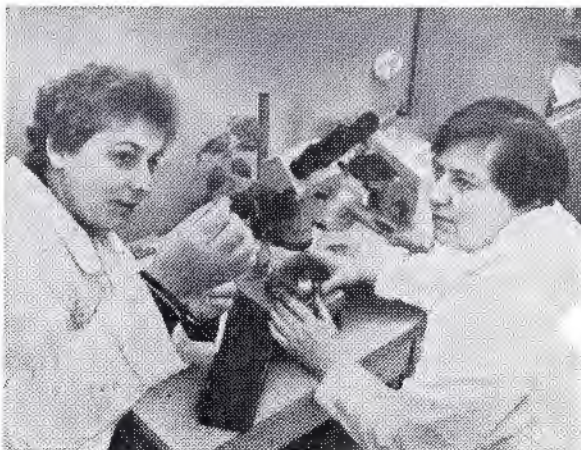
«БелАЗы» ЕДУЦЬ ЗА МЯЖУ

Упэўнена заваёўвае міжнародны рынак прадукцыя беларускіх аўтамабілебудаўнікоў з Жодзіна. Магутныя «БелАЗы» экспартуюцца ў многія краіны свету.

Адной з першых, з якой былі наладжаны дзелавыя кантакты, стала Індыя. Летась сюды было адпраўлена больш як 40 «БелАЗаў» грузападымальнасцю 30 і 110 тон. Будзе таксама адпраўлена ў ЗША яшчэ 25 кар'ерных самазвалаў грузападымальнасцю 42 тоны.

Стваральнікі «БелАЗаў» разумеюць, што без далейшага ўдасканалення машын, без пастаяннай работы над павышэннем іх тэхнічна-эксплуатацыйных характарыстык сёння цяжка ўтрымацца на міжнародным рынку. Свае спажывыцы таксама прад'яўляюць высокія патрабаванні да пастаўляемай тэхнікі. Вялікую работу ў гэтым плане праводзяць канструктары аўтамабільнага завода. На іх культажах «з'яўляюцца» новыя, больш магутныя машыны. У 1987 годзе на ВДНГ у Маскве дэманстраваліся 170-тонны «БелАЗ-75211», за які група работнікаў удастоена сярэбраных медалёў выстаўкі. А ў канструктарскім бюро перспектывных распрацовак ужо нараджаецца новы «БелАЗ» грузападымальнасцю 250—270 тон.

БЕЗ ЯДАХІМІНАТАЎ



Лабараторыя біялагічнага метаду барацьбы са шкоднікамі і хваробамі гароднінных культур створана ў гасце «Гродзенская гароднінная фабрыка». Тут вырошчваюцца спецыяльныя мікраарганізмы, наладжана вытворчасць грыбковых прэпаратаў, якія не толькі паспяхова прымяняюцца на фабрыцы, але і прадаюцца цяплічным і падсобным гаспадаркам вобласці.

Дзякуючы новаму метаду, у саўгасе ўдалося пазбегнуць прымянення гербіцыдаў і ядахімікатаў у перыяд пладанашэння раслін. Значна павысілася і ўраджайнасць культур. Выхад прадукцыі з кожнага квадратнага метра плошчы склаў у сярэднім 33 кілаграмы — адзін з лепшых паказчыкаў у рэспубліцы.

НА ЗДЫМКУ: вядучы аграном саўгаса Людміла КУЛГУДЗІНА (злева) і лабарант Раіса КАРЧ.

ЭКСПАНУЕЦА КЕРАМІКА

ПАКАЗВАЕМ У ПРАЗЕ

Вырабы народных мастацкіх промыслаў Армянскай, Беларускай і Латвійскай Савецкіх Сацыялістычных Рэспублік прадстаўлены на выстаўцы, якая адкрылася ў Празе ў дэманстрацыйнай зале пры Гандлёвым прадстаўніцтве СССР і ЧССР.

Прадукцыя чатырох прадпрыемстваў, якія ўваходзяць у вытворчае аб'яднанне «Белмастацкера-

міка», прадстаўлена на выстаўцы багатым асартыmentам керамічных вырабаў, асноўным матэрыялам для вытворчасці якіх з'яўляецца чырвоная гліна.

АўНЦЫЁН У КАЛГАСЕ

ПАРАСЯ... ПА ЛАТАРЭІ

Пародзістых кароў, цялушак прадставілі на выстаўку-продаж племянной жывёлы лепшыя гаспадаркі Мінскага раёна. Аўкцыён праводзіўся ў прыгарадным калгасе імя Гасталы. Заатэхнікі, ветэрынары, брыгадзіры ферм з усяго раёна аглядалі племянную жывёлу, пазнаёміліся з навінкамі жывёлагадоўлі. Асаблівы інтарэс выклікала ў іх выяўленне бычкоў метадам трансплантацыі эмбрыёнаў.

Была ў выстаўкі і іншая мэта — зацікавіць жыхароў навакольных вёсак у распырэнні свайго асабістага падвор'я. І калі народзістую карову прадавалі за вельмі высокую, хача і апраўданую, цану, то парасяты, трусы і іншая жывёнасць разгрываліся па латарэі. Шчасліўцаў у гэты дзень было нямала.

Па просьбах сялян вырашана зрабіць такія аўкцыёны штогадовымі.

АБ'ЯУЛЕНЫ КОНКУРС

БУДЗЕ ГЕРБ У ГОРАДА

Магчымасць прапанаваць свой герб горада над Бугам атрымаў кожны яго жыхар. Выканком гарадскога Савета аб'явіў конкурс на лепшую яго распрацоўку. Асноўная ўмова мастацка-графічнага адлюстравання сімвала Брэста — уменне ўвабачыць старонкі амаль тысячагадовай гісторыі горада, гераізм абаронцаў крэпасці-героя, сучасныя дасягненні ў эканамічным і сацыяльным развіцці.

АКТУАЛЬНАЕ У ПРЗЕ

ПРА КАЛЕКТЫВІЗАЦЫЮ
Ў БЕЛАРУСІ

У канцы снежня мінулага года ў рэспубліканскай газеце «Советская Белоруссия» пад рубрыкай «Старонкі гісторыі» быў апублікаваны вялікі артыкул доктара гістарычных навук М. Кузняцова, у якім гаворка аб тым, як нялёгка і складана ішла калектывізацыя ў беларускай вёсцы, да якіх часам трагічных вынікаў прыводзілі перагібы і скажэнні ленинскай ідэі аб кааперацыі.

Першыя калектывізацыйныя гаспадаркі ў Беларусі былі створаны ўжо ў 1919 годзе. Аднак яны не мелі трывалай эканамічнай асновы, і наспех арганізаваныя камуны пачалі распадацца. Адвартаючы штурм і націск, У. І. Ленін распрацаваў наператвораў план, што прадстаўляў сабой шырокі комплекс мер, выкананне якіх дало б багаты плён. Першыя вынікі (з 1921 па 1928 год тэмпы прыросту сельскагаспадарчай вытворчасці перавысілі 10 працэнтаў) сведчылі аб правільнасці абранага шляху. Аднак далейшае развіццё кааперацыі было перапынена, ленинскія ідэі скажоны і забыты. Сталіна не задавальняў план паэтапавага, паступовага пераўтварэння вёскі ад найпрасцейшых форм кааперацыі да вышэйшых. Асноўнымі сталі сілавыя метады ўздзеяння на сялян, калі яны адмаўляліся прадаваць хлеб па цвёрдых дзяржаўных цэнах, хавалі яго, узнімалі на яго цэны.

Супраць сілавых, валонтарысцкіх метадаў у эканоміцы ў Беларусі выступіў народны камісар земляробства Д. Прышчэпаў, які разам са сваімі аднадумцамі быў абвінавачаны ў праваўхілісцкіх тэндэнцыях. Д. Прышчэпаў быў абвінавачаны таксама ў насаджэнні кулацкіх гаспадарак, яго заклямілі як памагатага контррэвалюцыі, як тэарэтыка зрошчвання беларускага кулацтва і капіталістычных элементаў з буржуазным нацыяналізмам.

Барацьба з правым ухілам суправаджалася фарсаваннем калектывізацыі. На XII з'ездзе КП(б)Б раздаваліся цвярозныя галасы аб неабходнасці ўмацаваць ужо створаныя калгасы, але іх не слухалі. У пачатку 1930 года, выступаючы на Пленуме ЦК КП(б)Б, сакратар ЦК Н. Гай патрабаваў завяршэння суцэльнай калектывізацыі да 1931 года. У выніку антынародных, няправільных метадаў правядзення калектывізацыі адбылося рассяляньне мужыка. Сяляне рэзаль жывёлу і тым самым наносілі непараўнальную шкоду гаспадарцы рэспублікі. Замест свядомага, удумлівага гаспадары, карміцеля краіны сялянін ператварыўся ў напалоханага выканаўцу чужой бюракратычнай волі. Глыбіня і трагізм дапушчаных памылак хутка сталі відавочнымі, спатрэбіліся экстранныя меры па іх выпраўленню. Аднак хутка выправіць становішча не ўдалося.

Больш таго, у Беларусі былі дапушчаны новыя памылкі і перагібы. Вясной 1932 года замест суцэльнай калектывізацыі пачаўся чарговы адыход сялян з калгасаў. Прычыны самыя простыя. «Працаваў многа, а атрымаў мала, не далі зусім ільну, я хаджу без кашулі», — так пісалася ў адным з лістоў сялян.

У 1933 годзе ў краіне, у тым ліку і ў Беларусі, па ацэнцы самога Сталіна, галадала 25-30 мільёнаў чалавек. Гэта было вынікам глыбока памылковай палітыкі Сталіна, які лічыў правільным у імя класавых інтарэсаў пралетарыяту і сацыялізму эканамічнае рабаўніцтва, фізічнае знішчэнне, збіванне феадальнай даніны з сялян.

Сёння метады, якімі ажыццяўлялася абагульненне сельскай гаспадаркі, перагібы пры правядзенні калектывізацыі рашуча асуджаны партыяй. Шлях насілля і жорсткасці — не наш шлях.



Адзін з буйнейшых камісійных магазінаў адкрыўся нядаўна ў Троіцкім прадмесці Мінска. Прыцягваюць увагу прыгожыя афармленне вітрын і ўнутраны інтэрыёр. У трох гандлёвых залах размясціліся аддзелы па продажы айчынай і імпортнай кіна- і фотатэхнікі, радыёапаратуры, старадаўніх гадзіннікаў і



антыкварыята, вырабаў з фарфору, крышталю, золата.

НА ЗДЫМКАХ: антыкварны гадзіннікі прапаноўвае пакупнікам Святлана ТАТУР; у гандлёвай зале новага магазіна.

АГРАФІРМА «ДЗВІНА» КОРМІЦЬ ВІЦЕБСК

ДЫРЭКТАР ПА ПРЫЗВАННЮ

— Сёння вельмі патрэбны самастойна і па-наватарску думаючыя гаспадарнікі. На жаль, сустракаюцца сярод іх і такія, што нагадваюць чалавека, які ідзе наперад, а глядзіць назад... А вось Лысакоўскі мне падабаецца... Эрэшт, усё ўбачыце самі на месцы.

З гэтымі словамі на дарогу першага сакратара Віцебскага абкома партыі В. Грыгор'ева я і адправіўся ў аграфірму «Дзвіна», гаспадарка якой размясцілася непаладэку ад горада Віцебска.

«Дзвіна» — аграпрамысловае аб'яднанне па вытворчасці, захаванню, перапрацоўцы і гандлю сельскагаспадарчай прадукцыяй. Уладзімір Лысакоўскі — генеральны дырэктар гэтага прадпрыемства. Яму пяцьдзесят гадоў, але выглядае ён значна маладзейшым: рухавы, стройны, высокі. У аграфірму, якую ён узначальвае, увайшла шэсць прыгарадных саўгасаў, у тым ліку і «Рудакова» — гаспадарка, дзе да стварэння аб'яднання Лысакоўскі працаваў дырэктарам.

... Калі яго выбралі дырэктарам, на першым жа сходзе ён адкрыта ўказаў работнікам на заўважаныя ім недахопы: «Трэба мысліць самастойна, не толькі прытрымлівацца загадаў, а словы падмацоўваць справамі...». І пачаў Лысакоўскі з таго, што скараціў апарат упраўлення, зрабіў стаўку «на работу без чыноўнікаў»: колькасць

упраўленцаў зменшылася з 250 да 25 чалавек.

— Калі адміністрацыйны апарат аб'яднанняў Дзяржааграпрама, як і нашы 25 упраўленцаў, сканцэнтруе ўвагу толькі на вырашэнні стратэгічных задач, — разважае дырэктар, — у яго проста не будзе часу апекаваць селяніна па дробязях.

У аграфірме не адразу, але планамерна, не ўшчамляючы інтарэсаў людзей, сталі ўкараняць прынцып арганізацыйных комплексных аграпрамысловых брыгад на поўным газразліку, калі калектыву пад асабістасцю адказнасці аддаецца і зямля, і сродкі вытворчасці, і матэрыяльныя рэсурсы — будзь гаспадаром. Адны і тыя ж людзі вырошчваюць, напрыклад, бульбу, убіраюць яе, перапрацоўваюць, атрымліваючы за працу па канчатковаму выніку. Пазней па такой жа мадэлі арганізавалі перапрацоўку мяса, малака, гародніны і фруктаў, стварыўшы пры гэтым безадходную вытворчасць.

З часам, як і задумаў Лысакоўскі, работа на канчатковы вынік узяла не толькі прадукцыйнасць працы, якая матэрыяльна выявілася ў высокіх зарплатах, але і дала развіццё новай ініцыятыве: калектыву аграфірмы вырашыў сам заняцца рэалізацыяй сваёй прадукцыі. Для гэтага «Дзвіна» ўжо накінула неабходныя інвестыцыі. У горадзе Віцебску ад-

крыліся і адкрываюцца яшчэ яе фірменныя магазіны, кафэ, рэстараны. Яны цалкам знаходзяцца на бюджэце аграфірмы.

Калі я аднойчы ў гароднінны магазіны і палатках гэтага горада не ўбачыў чаргі, то, натуральна, пацікавіўся ў мясцовых жыхароў: «З якога часу іх не стала?» І пачуў адказ: «А з таго, як абралі дырэктарам гародніннага аб'яднання Лысакоўскага».

Сапраўды, столькі свежай гародніны і фруктаў, колькі на прылаўках 28 магазінаў аграфірмы «Дзвіна», я, бадай, не бачыў ні ў адным з пачы іншых абласных цэнтраў Беларусі. Ды і лічбы красамоўна пацвярджаюць поспехі. Цяпер «Дзвіна» прадае ў год гародніны да 120 кілаграмаў на душу гарадскога насельніцтва. А к канцу пачатковага года Лысакоўскі, будзе каля 140 кілаграмаў. Гэта ўжо цалкам здавальняючая, рэкамендуемая норма спажывання.

Лысакоўскі слоў на вецер не кідае. Мэтай вытворчасці ў калектыве аб'яднання перш за ўсё стала задавальненне канкрэтных запатрабаванняў спажывцоў, а не выкананне валавых паказчыкаў. Дырэктар адваджае ў інстанцыях права самім фарміраваць свае планы ў інтарэсах гараджан. А на частку атрыманай звышпланавай прадукцыі аграфірма сама знаходзіць пакупнікоў: ці напра-

мую, ці праз новую сістэму аптавага гандлю. Выгада тут несумненная. З'явіліся ўжо і наметкі для наладжвання гандлёвых узаемаадносін напamую з замежнымі краінамі: аграфірме неабходна валюта для набыцця імпартнага абсталявання. У адпаведнасці з дзеючым палажэннем 30 працэнтаў сваёй прадукцыі аграфірма рэалізуе па цэнах, устаноўленых саветам аб'яднання.

— Саўгасам, якія пажадалі весці з намі ў складзе аб'яднання вытворчасць, мы прадаставілі поўную юрыдычную і эканамічную самастойнасць, — тлумачыць Лысакоўскі. — З галаўным прадпрыемствам іх звязваюць толькі дагаворныя адносіны. «Дзвіна» гарантуе ім выхад на пэўныя рубяжы ўраджайнасці, прадукцыйнасці, якасці, калі, вядома, гаспадаркі гэтыя вытрымліваюць прапанаваны для ўкаранення рэкамендацыі і тэхналогіі.

Каб такое партнёрства было і ў далейшым выгадна ўсім, Лысакоўскі на адным з пасяджэнняў савета аб'яднання прапанаваў для бакоў, якія супрацоўнічаюць, такі механізм эканамічных узаемаадносін, які адпавядае перабудове. Ён быў прыняты адзінагалосна. У аснове яго нарматыўныя адлічэнні грашовых сродкаў усіх падраздзяленняў аб'яднання галаўному прадпрыемству для перспектывага развіцця фірмы, супрацоўніцтва з навукова-даследчымі ўстановамі па профілю. Яны вызначаюцца на падставе кошту дадаткова атрыманай прадукцыі, прыбытку і павінны не толькі пакрываць расходы фірмы, але і забяспечваць ёй узровень рэнтабель-

насці, які пастаянна расце.

Аднак дасягнутыя аграфірмай вынікі толькі часткова задавальняюць Лысакоўскага. Вось, напрыклад, адзін гектар гародніны пад плёнкай дае значны прыбытак, але гэтую лічбу можна і падавіць. Есць рэзервы павелічэння вытворчасці малака, мяса, збожжы...

І Лысакоўскі шукае новыя шляхі ў гаспадарніц, арганізуе справу так, каб прыбыткаў ад высокапрадукцыйнай працы хапала і на развіццё вытворчасці, і на паліпшэнне інфраструктуры. Яшчэ не задавальняюць дарогі, не хапае грузавых машын, транспарцёраў, аўтамабільных ліній, складаў, збожжавых і гароднінных сховішчаў. Бывае, што ў дэджлівы год гіне многа гародніны на палях. Са стратамі тут эмагуецца ўсім гуртам, але якой цаной!

— Селянін не павінен працаваць 12 гадзін у суткі, — разважае дырэктар. — Ён абавязкова павінен, як індустрыяльны рабочы, мець два выходныя на тыдзень, больш часу аддаваць дому, сям'і, вырошчываць на прысядзібным участку кветкі, выхоўваць дзяцей, павышаць свой культурны ўзровень. Для гэтага таксама патрэбны час.

Жывая справа перабудовы сёння ў многім залежыць менавіта ад такіх людзей, як Лысакоўскі. Гэты чалавек працуе з захапленнем, і захопленасць яго ідзе ад упэўненасці, што толькі багацце прадуктаў на прылаўках магазінаў, вырашэнне ўсіх праблем харчовай праграмы вызначаць поспех перабудовых працэсаў.

Рыгор КОЛАБАУ.

ЧАЛАВЕК НА ЗЯМЛІ СВАЁЙ



Сваёй стала для яе гэтая вёска. Амаль дваццаць гадоў назад з дыпламам агранома прыехала Вольга Вінаградца ў Крупіцу. Добрую школу прайшла, працуючы ў тутэйшым калгасе «Новы быт» і як спецыяліст, і як кіраўнік. А вучыцца маладому аграному было ў каго. Побач працавалі людзі, якія ведалі сваю справу і любілі зямлю. Разам з імі яна стварала цяперашнюю добрую славу калгаса-мільянера. Не адзін раз аграном Вінаградца прамерала крок за крокам усе палі і пашы, а іх у гаспадарцы — амаль 6 тысяч гектараў. З таго часу гэтыя мясціны, тутэйшыя людзі, вялікія і малыя вёскі і сталі ёй роднымі і дарагімі. Старшыня Крупіцкага сельскага Савета Мінскага раёна Вольга Браніславаўна працуе параўнальна нядаўна, але дэпутатам сельскага выканкома выбралася не адзін раз. Таму справы і праблемы Савета ведае ґрунтоўна. А добрыя адносіны і дзелавыя кантакты з кіраўнікамі мясцовых гаспадарак дапамагаюць выкананню аператыўна вырашаць многія пытанні.

НА ЗДЫМКУ: размова пра набалелае. Старшыня выканкома Крупіцкага сельскага Савета Вольга ВІНАГРАДАВА (злева) з даярчай малочна-тварнай фермы «Кругляк» калгаса «Новы быт» Марыяй ГАНІСЕЎСКАЙ.

Фота А. НІКАЛАЕВА.

РЭПАРТАЖ З УНІКАЛЬНАГА ДЭНДРАЛАГІЧНАГА САДУ

АКНО
Ў ЗЯЛЁНУЮ
КАЗКУ

Кожнага, хто апынуўся тут, не пакідае адчуванне дзівоснага, амаль чароўнага падарожжа ў самыя экзатычныя мясціны нашай планеты. Нават не верыцца, што ў такім напрыжым і суровым кутку беларускай поўначы прыжылося мноства раслін інша-земнага паходжання — так званых экзотаў, інтродуцыраваных з розных геаграфічных раёнаў зямнога шара.

— Дэндралагічны сад — наша гордасць, — расказвае дырэктар Глыбоцкага даследнага лясгаса Таццяна Калантай. — Ён вытокаў стварэння унікальнага помніка жывой прыроды стаяў інжынер лясных культур Віктар Ламака. Ён пенсіянер ужо, але паранейшаму апантаны ідэяй стварэння цудоўнага. Віктар Антонавіч і цяпер пазаштатны архітэктар дэндропарку, нястомны падарожнік па зялёнаму царству...

Таццяна Адамаўна з пашанай і павагай расказвае пра ветэрана ляснога будаўніцтва, які ажыццявіў амаль казачную задуму. Яшчэ ў 1967 годзе, да залатога юбілею Савецкай улады, на месцы цяпершняга раскошнага дэндрасаду быў закладзены памятны камень. З часам жывы помнік прыроды набыў абрысы арыгінальнага архітэктурнага і мастацкага твора.

Зараз у калекцыі дэндралагічнага саду налічваецца каля 500 відаў, разнавіднасцей і форм драўняных раслін, што адносяцца да 98 родаў і 35 сямействаў.

Гэта была нялёгка, упартая і шматгадовая праца энтузіястаў. Толькі 28 працэнтаў жывой калекцыі родам з раёнаў савецкага Далёкага Усходу і краін Усходняй Азіі, Радзіма астатніх — Паўночная Амерыка, Крым, Каўказ, паўднёва-ўсходняя частка Заходняй Еўропы. Пры фарміраванні калекцыі выкарыстоўваўся пасадачны матэрыял з Цэнтральнага батанічнага саду АН БССР, гадавальніка Белдзяржуніверсітэта Шчамысліца, Мінскага зелянтрэста, зелян-гаса горада Вільнюса, дэндралагічнага запаведніка «Трасцянец» з Украіны, Батанічнага саду АН Латвійскай ССР і іншых крыніц.

У падарожжы па чароўнаму саду вам сустраюцца ліхта сібірская, каўказская, адна-колерная, псеўдотсуга Мензіса, елка калючая блакітная і канадская, лістоўніца сібірская, еўрапейская, японская, сасна чорная аўстрыйская, румелійская, веймутава, кедр сібірскі, туя заходняя і яе формы, ціс ягадны. А вось арэхі — маньчжурскі, сэрцападоб-

ны, шэры, дуб паўночны, бук лясны. Незвычайны аксаміт амурскі, розныя віды клёна, глог мягкаваты, Максімовіча і Арнольда. Радуюць вока рабіна арыя, розныя віды барбарысаў, ароннік чарнаплодны, язіны, вятроўнікі, вербы розных парод...

Здаецца, што ў такіх назвах застыла музыка і паэзія далёкіх вандраванняў. І зусім не трэба ездзіць за сінія моры, каб падзівіцца на фантастычныя стварэнні прыроды.

Ахвотна наведваюць дэндралагічны сад школьнікі, навучэнцы Полацкага ляснога тэхнікума, лесаводы Беларусі і прыбалтыйскіх рэспублік. Унікальнаму помніку прыроды няма яшчэ і чвэрці стагоддзя. Па чалавечых мерках — узрост пераходу юнацтва ў сталасць. І як чалавек, помнік прыроды пастаянна ўдасканальваецца, відазмняецца.

Дрэвы і кусты высаджаны тут не хаатычна, а па сістэматычнаму прынцыпу, прынятаму ў батаніцы. Расліны аднаго віду ці формы размешчаны біягрупамі. Звычайна ў адной групе дрэваў 5—10 штук, а кустоў удвая больш. Так ствараецца аптымальны дэкаратыўны фон і зручнасць для агляду.

Дэндралагічны сад закладваўся не проста са славалюбства ці дзівацтва. Мэта была высакароднай: вывучаць рост і развіццё ў мясцовых глеба-кліматычных умовах тэхнічна каштоўных і дэкаратыўных драўляных, кустовых раслін, выяўляць найбольш перспектывныя віды для ўкаранення ў лясныя культуры і для зялёнага будаўніцтва. Апраўдвае дэндрасад сваё прызначэнне і тым, што ён служыць своеасаблівай базай для нарыхтоўкі насення рэдкіх калекцый і аб'ектам вучэбна-паказальнага значэння. У некаторым сэнсе ён і эксперыментальная лабараторыя для стварэння лясноў будучыні.

Цяпер агульная плошча жывога помніка прыроды каля дзесяці гектараў. Усяго ў яго аляях, радах і адзіночна высаджана і 100 дрэў і кустоў, створана 4,6 кіламетра жывой агароджы, бардзюраў з пасадак звыш 27 тысяч кустовых раслін. А ў найбольш паніжаных месцах утвораны тры штучныя вадаёмы па шэсць сотых гектара кожны. У адной з секцый выкарыстаны прыродны схіл паўднёва-ўсходняй экспазіцыі. На ёй абсталявана альпійская горка з мнагалетнімі раслінамі ўласцівай ёй флоры.

Падарожжа па рукатворнаму казачнаму кутку прыроды нельга лічыць завершаным. Сабранае ў дэндралагічным садзе насенне працягвае новае жыццё ў гадавальніку Глыбоцкага даследнага лясгаса. Выращаныя з іх саджанцы раз'язджаюцца далёка за межы раёна. Слава пра мясцовых савадоў, іх майстэрства дайшла да Галоўнай выстаўкі краіны, адзначана яе Ганаровымі дыпламамі і медалямі. Значыць, ідэя прыгожага гарманічна спалучаецца з задачамі народна-гаспадарчых прызначэння.

Віталій ФЕДАРАЎ.

3 ПАДАРОЖЖА ПА ЗЛУЧАННЫХ ШТАТАХ АМЕРЫКІ

НЕ РАССТАЛІСЯ Б МЫ З НАШЫМ КРАЕМ...

[Працяг. Пачатак у №№ 51, 52].

Тут, удалечыні ад гарадско-га тлуму, сярод манументальнай цішыні, што ўладарна па-нуе пад шатамі векавых дрэў, хораша думаецца і пішацца сённяшнім майстрам паэтычна-га слова, паслядоўнікам Пушкіна, Шаўчэнкі, Купалы, Уйтмена. І зусім не выпадкова, што многія сучасныя паэты, якія пабывалі ў Араў-парку, прысяцілі яму шырыня, узнёслыя радкі прызнання ў любові. А ўкраінскі паэт з Цярнопаля Уладзімір Выхрушч так і на-зваў свой верш: «У Араў-парку». Напісаны на мове братня-га ўкраінскага народа, гэты верш блізка і дарагі сэрцу кожнага рускага, кожнага беларуса і таму, відаць, не патрабуе перакладу:

Повіяло духом
высоким і світлім,
Наповнена стріча
величчым, святим
Тут Пушкін
Шевченко
Купала
Уйтмен
Зібралісь, як рідні,
під небом одним
За волю вони
разом з нами в одвіті,
Слова їх—як глиби,
іх строфи—як дзвін
О Пушкін
Шевченко
Купала
Уйтмен
Прийміть від нащадків
любоў і уклін.

Мы пакідаем літаратурны куточак Араў-парку і накіроўваемся да возера. Тысячы сонечных промняў адбіваюцца ад яго спакойнай блакітнай гладзі і дыямантамі зіхацяць у зялёным убранні лесу, што прывольна расквінуў свае абшары на плошчы 600 акраў (1 га=2,47 акра). Праходзім каля павільёна, у якім наладжваюцца ўсе масавыя грамадскія культурныя мерапрыемствы, і міжволі спыняемся перад так званым Рымскім садом... Не адарваць вачэй ад гэтага цуда прыроды, дзе ў строгай геаметрычнай паслядоўнасці, у адмысловых прыгожых узорах арганічна і натуральна спалучаюцца кветкі і акуратна падстрыжанае трава...

А вось і возера. На беразе ўтульна размясціліся душавыя, раздзявалкі, пляж, лодачная станцыя, кафетэрыя, спартыўныя пляцоўкі. Возера ў Араў-парку рукатворнае. Сёння нават цяжка сабе ўявіць, колькі працы і сіл давалася пакласці, каб стварыць яго. Трэба было высекаць густы лес, выкарчаваць пні, узарваць скалы, выраўнаваць грунт, а ўнізе пабудавать шырокую жалезабетонную пляціну і ў ёй шлях, каб у любы час можна было

спусціць ваду і пачысціць дно. За невялікім скалістым аст-раўком шуміць вадаспад. Ён не замярае нават зімой. Чыстая горная рачулка з плёска-там і шумам падае са скал, а затым, крыху супакойшыся, ўліваецца ў возера. Яна і ас-вяжае ўвесь час азёрную ваду. Тут шмат рыбы. У гэтым мы пераканаліся, дзякуючы вясе-ламу, наўрымсліваму Альбер-ту Мехціеву, які не без гор-дасці паказаў нам свой бага-ты рыбны ўлоў.

Флора Араў-парку вельмі разнастайная. І трэба быць дасціпным, уважлівым батанікам, каб падрабязна апісаць усё, што тут расце. Цудоўна адчу-ваюць сябе дрэвы, прывезе-ныя сюды ў свой час з усіх канцоў свету.

Насельнікі лесу ў Араў-парку — гэта елка, сасна, блакіт-ны ядловец, каларадская бла-кітная сасна, кіпарыс, дуб, клён, бяроза, розныя віды ку-стоў, кветкавыя плюшчы, гры-бы, ягады...

Мы хадзілі па аляях і сцеж-ках Араў-парку і не маглі на-любавацца маляўнічымі края-відамі, не маглі надыхацца чы-стым горным паветрам. Што і казаць, удалую мясціну вы-бралі сабе нашы суайчыннікі! Але галоўнае багацце Араў-парку—яго людзі. Людзі-пра-цаўнікі, людзі, якія прася ўсе жыццё нясуць у сабе ся-рэ- пачуццё пвагі і любові д- ей першай Радзімы. І Араў- парк служыць ім не толькі месцам, дзе можна адпачыць, пабачыцца з сябрамі і зна-мымі, пагаварыць на роднай мове, але і сустрэцца з гасця-мі з Савецкага Саюза, што прыязджаюць сюды ў ск- з дэлегацыі і турыстычных... Сярод іх прадстаўнікі саюз-ных рэспублік, дзяржаў культу-ры, мастацтва, пісьменнікі. У апошнія гады тут пабывалі на-родная артыстка СССР Людмі-ла Зыкіна, лаўрэат Дзяржаў-най прэміі СССР паэт Ягор Ісаеў, народныя артысты СССР Яўген Матвееў, вядомы савец-кі пісьменнік Пётр Праску-рын...

У шырокай сферы грамад-скіх і культурных ініцыятыў Араў-парку важнае месца зай-мае добрая традыцыя адзна-чаць Украінскі, Польскі, Руска-беларускі дні. Менавіта на святкаванні Руска-беларускага дня і прыехала наша дэлега-цыя.

Свята праходзіла ў надзею сёмага жніўня. З самай раніцы пачалі з'яжджацца госці. Пры-ехалі прадстаўнікі Арганізацыі Аб'яднаных Нацый, журналі-сты.

Перад пачаткам свята адбы-лася ўрачыстая цырымонія ўскладання кветак да помнікаў А. Пушкіну, Т. Шаўчэнку, Я. Ку-палу і У. Уйтмену.

Руска-беларускі дзень быў

адкрыты кароткай уступнай прамовай намесніка старшыні камітэта газеты «Русский го-лос» Івана Сідарава. Удзельні-каў свята гарача віталі кіраў-нік нашай дэлегацыі Уладзімір Мезенцаў, старшыня камітэта газеты «Русский голос» Вера Гетман, прадстаўнік ААН Ула-дзімір Жагора.

У словах прамоваў гучала думка аб тым, каб і надалей паляпшаўся агульны стан са-вецка-амерыканскіх адносін, што будзе спрыяць умацаван-ню міру ў свеце, выказвалася ўзаемнае пажаданне шырыць і актывізаваць культурныя су-вязі паміж Таварыствам «Ра-дзіма» і нашымі землякамі ў Злучаных Штатах.

А затым адбыўся святочны канцэрт. Рускія, беларускія пес-ні, якія гучалі ў выкананні На-дзеі Бабкінай, Уладзіміра Маль-чанкі, Віктара Скарабагатава, глыбока закранулі пачуцці і сэрцы прысутных. Я бачыў, як у многіх на вачах заблішчалі слёзы, як рукі пацягнуліся па белыя насовачкі. І падумалася тады, што такія канцэрты—гэ-та не проста сустрэча з доб-рым выканаўцам, з роднай песняй, гэта, мусяць, яшчэ і спатканне з Бацькаўшчынай...

«Вядзецца», сказала мне пас-ля канцэрта наша землячка Вольга Клімовіч, — прыедзеш сюды, пабачышыся са сваімі, паслухаеш родную гутарку і нібы пабываш у Радзіме...» Непаўторнае, ні з чым не параўнальнае пачуццё ад сустрэ-чы з роднай странкай доб-ра знаёмае маёй субсясідніцы. Яна не раз прыязджала на Бе-ларусь, бывала ў Мінску, а за-раз марыць аб новай пездцы.

Людзі Араў-парку... У кожна-га свой лёс, свая радасць і свая бяда... Асабліва павагу выкліка-юць да сябе жанчыны, якія тут працуюць. Гэта на іх пле-чы кладзецца клопат, каб усю-ды панавала ідэальная чысціня і парадак, каб былі прыгатава-ны смачныя стравы, каб былі дагледжаны агароды і кветні-кі. Разам з Марыяй Сімак і яе дачкай Сюзанай тут, як у нас казалі б, «на грамадскіх па-чатках» шчыруюць Ганна і До-рыс Дастанкі, Вольга і Ніна Мікевічы, Вольга і Дуня Клі-мовічы...

З задавальненнем успамі-наю размовы яшчэ з адным нашым земляком—Іванам Сі-даравым. Ён нарадзіўся тут, у Амерыцы, потым разам з маці выехаў у былую Заход-нюю Беларусь, а затым зноў вярнуўся ў ЗША. Іван Несе-рэвіч—адмысловы майстар па кравецкай справе. Меў нават сваю невялікую фабрыку, на якой працавалі 118 чалавек. Зараз І. Сідараў на пенсіі і ўвесь свой час аддае дзейнас-ці ў Араў-парку і ў газеце «Русский голос».

Нельга не прыгадаць тут і іншых ганаровых вэтэранаў Араў-парку. Гэта Аляксандр Андрэюк і Пятро Галаўскі. Абодва—удзельнікі другой су-светнай вайны. А Андрэюк ваяваў у групе амерыканскіх узброеных сіл у Францыі і Германіі, а П. Галаўскі—у скла-дзе ваенна-марскога флоту ЗША ў раёне Ціхага акіяна. У 1985 годзе абодва пабывалі ў Савецкім Саюзе, дзе былі ўзнагароджаны юбілейнымі ме-далямі «Сорак гадоў Перэмо-гі ў Вялікай Айчыннай вайне 1941—1945 гг.».

Вельмі патрэбную і карыс-ную працу вядуць члены ды-рэктарата Араў-парку Майкл Нук, Марыян Шульц, Джон Ян-кавы, іх добраахвотныя памоч-нікі Аляксей Карачун, Аль-берт Мехціеў, Аляксей Пар-чук.

Было б у вышэйшай ступені несправядлівым і неаб'ектыў-ным маляваць тут нейкую іды-лічную карціну Араў-парку. У арганізацыі ёсць свае прабле-мы. Маюцца пэўныя фінанса-выя цяжкасці, што выклікаю-цца, галоўным чынам, вялікімі падаткамі. Патрабуюць рамон-ту нехатарыя будынкі, а гэта пачагнае за сабой новыя дадат-ковыя грашовыя затраты. Ужо сёння паўстае праблема амала-джэння, прытоку новых лю-дзеў — праблема, якая заў-тра можа з вострай і не-вырашальнасцю.

І тым не менш члены Араў-парку настроены аптымістычна. «Араў-парк быў, ёсць і будзе заўсёды!» — так сцвярджаюць яны самі, і вельмі хочацца, каб так яно і было! Ва ўсіх ім разе-цяпер, калі ў орыі савецка-амерыканскіх адносін пасля сустрэч Генеральнага сакратара ЦК КПСС М. С. Гарбачова і прэзідэнта ЗША Р. Рэйгана ад-крыта новая абнадзейваючая старонка, ёсць усе падставы спадзявацца, што Араў-парк на-будзе новых сяброў і прыхіль-нікаў, якія ўнясуць свежы стру-мень у жыццё гэтай арганіза-цыі і дапамогуць у здзяйснен-ні яе высакародных намераў і планаў. А іх шмат. Ёсць задума паставіць помнік вялікаму поль-скаму паэту Адаму Міцкевічу. Ёсць прапановы стварыць ма-нументы геніяльнаму рускаму пісьменніку Льву Талстому, вы-датнаму амерыканскаму піс-менніку армянскага паходжан-ня Уільяму Сараяну і вядома-му юрэйскаму майстру мастац-кага слова Шаламу Алейхему. Ёсць жаданне пабудавання бі-бліятэку, дзе былі б сабраны кнігі на мовах славянскіх на-родаў. Ёсць шчырае імкненне штодня ўносіць свой пасільны ўклад у справу ўмацавання да-веру, ўзаемаразумення і друж-бы паміж амерыканскім і са-вецкім народамі, у справу міру і прагрэсу.

Сёлета Араў-парк адзначаў свой 40-гадовы юбілей. Цудоў-ны ўзрост! Ён арганічна спалу-чае ў сабе сталасць, разважлі-васць, мудрасць з маладосцю, энергічнасцю і рашучасцю...

Яснай цёплай раніцай мы развіталіся з Араў-паркам і яго гасціннымі гаспадарамі, ад усёй душы жадаючы ім су-стрэць новыя юбілеі, зведаць усю паўнату людскога шчасця.

Вось у акне аўтамабіля за-мільгелі стройныя дубы цэн-тральнай алеі, машына выязд-жае на аўтастраду і бярэ курс на Кліўленд.

Перад намі ляжыць немалы кавалак дарогі, дзесьці каля 400 міль. Наш шлях да Вялікіх амерыканскіх азёр праходзіць праз штаты Нью-Джэрсі, Пен-сільванію, Індыяну і Ілінойс.

Мілю за міллія адмервае наш аўтамабіль. Пралятаюць масты, тунелі, эстакады, акурат-ныя фермерскія ўчасткі, высо-кія коміны прамысловых прад-прыемстваў. Наш нястомны гід і вадзіцель Павел Ветраў з ус-мешкай паказвае на вялікі па-казальнік: «Штат Агаё». Далё-ка ўбакі засталася сталіца шта-та — горад Калумбус, і вось у перадвечэрняй дымчата-шэрай далечыні мы бачым абрысы Кліўленда...

У цэнтральнай частцы гора-да, у так званым «даўн-таўне», недалёка ад высотнага будын-ка атэля, наша машына спыня-ецца. Да нас спяшаецца група людзей, сярод якіх аясёлая Надзя Шэры са сваім мужам і вэтэран усходнеславянскай эміграцыі ў Кліўлендзе Герасім Лубешкаў. Ён родам з-пад на-шай Наваельні. Сюды прыехаў яшчэ да рэвалюцыі. Здолеў ат-рымаць юрыдычную адукацыю, стаў вядомым адвакатам, пава-жаным у горадзе чалавекам. Неаднойчы бываў ён на радзіме сваіх дзядоў і бацькоў, кожны раз радуючыся сустрэчы з мі-лымі мясцінамі і дарагімі сэр-цу людзьмі. Нягледзячы на свой шановны век (летась яму споў-нілася 92 гады), Герасім Ільіч трымаецца бадзёра, дасціпна жартуе, і да гэтага часу сам вадзіць свой аўтамабіль...

Назаўтра раніцай наш новы кліўлендскі знаёмы, добры ся-бар Г. Лубешкава Алекс, аме-рыканец украінскага пахо-джання, вёз нас з Віктарам Скарабагатавым у «Полацк» — беларуска-амерыканскі гра-мадска-культурны цэнтр...

«Полацк» знаходзіцца не ў самім Кліўлендзе, а ў адным з яго шматлікіх прыгарадаў — Стронгсвіл. Гэта ў 25—30 хвілі-нах язды аўтамабілем ад «даўн-таўна». Вось машына робіць па-варот і з'язджае на нешырокую асфальтаваную дарогу. Пачы-наюцца ўладанні «Полацка».

Леанід КАЗЫРА.

[Працяг будзе].

ВІНШУЮЦЬ ЗЕМЛЯКІ

Дарагія сябры!

Шчыра віншуюм рэдакцый-ную калегію «Голасу Радзімы» з Новым, 1989 годам!

Жадаю вам здароўя і вялі-кіх поспехаў у вашай, такой карыснай для нас працы! Віця і Іван ДУБЧОНКІ. Англія.

Маю паважаныя сябры! Шчаслівага Новага года, доб-рага здароўя, асабістага шчас-ця і дабрабыту! Мірнага неба, цёплага хлеба, чыстай вады і ніякай бяды!

Усяго гэтага я жадаю ўсім добрым людзям на Радзіме! Лідзія ПІНЧУК. Іспанія.

Паважанае рэдакцыя «Голасу Радзімы»!

Сардэчна віншую вас, усю на-шу любімую Радзіму — вялікі Савецкі Саюз са святам Новага года!

Жадаю вам усяго самага найлепшага, моцнага здароўя і бадзёрага настрою, міру і даб-ра!

Раман ГАНЧУК. Канада.

Паважаныя супрацоўнікі Та-варыства «Радзіма» і рэдакцыі «Голасу Радзімы»!

Сардэчна віншуюм усіх вас з Новым, 1989 годам! Ад усёй душы жадаю вам вялікіх поспехаў у рабоце, добрага здо-роўя і шчасця. Чыстага мірнага неба вам.

З найлепшымі навагоднімі па-жаданнямі па даручэнню Клуба савецкіх жанчын горада Алепа намеснік старшыні Мелсіда МАРАНЯН.

Кірыя.

Дарагія супрацоўнікі Бе-ларускага таварыства «Радзіма» і рэдакцыі газеты «Голас Радзі-мы»!

Ад імя праўлення, членаў і сяброў Руска-Славянскага куль-турнага таварыства сардэчна віншуюм вас і ўвесь савецкі на-

род з Новым, 1989 годам!

Жадаю вам, вашым сем'ям і ўсяму савецкаму народу добра-га здароўя і шчасця, новых здзяйсненняў у пераўтварэнні сацыялістычнага грамадства, умацаванні магутнасці Краіны Саветаў, якая з'яўляецца апло-там міру і сацыяльнага прагрэ-су на нашай планеце.

Старшыня Ніна ЧАРАПАНАВА. Сакратар Аляксей БАЛАКІРШЧЫКАЎ. Аўстралія.

Паважаныя таварышы!

Віншуюм вас з Новым, 1989 годам!

Ад усёй душы жадаю вам моцнага здароўя, поспехаў у працы і доўгіх гадоў жыцця!

З павагай сям'я АБРЭЗКАВЫХ. Галандыя.

Дарагія сябры!

Ад імя Гапоўнага праўлення і ўсіх членаў Федэрацыі рускіх канадцаў гарача і сардэчна він-шуюм вас з Новым, 1989 годам!

Ад душы жадаю, каб поспе-хам уявічаліся ўсе планы пера-будовы, якая ідзе ў краіне, на карысць савецкага народа і яго будучыні.

Каб усе крокі, што робяцца кіраўніцтвам Савецкага Саюза на шляху да ўсеагульнага раз-збраення, знайшлі ўзаемаразу-менне і падтрымку.

Каб 1989 год ішоў поступам прагрэсу ў справе далейшага ажыццяўлення ўсіх мірных ідэй і дзеянняў Савецкага Саюза на карысць усяго чалавецтва.

З Новым годам, сябры!

Гапоўнае праўленне ФРК. Сакратар А. ЮРОУСКАЯ. Канада.

ИСТОРИЯ: ЛЮДИ И СУДЬБЫ

Ромуальд Адамович Муклевич. Имя это принадлежит нашей истории, хотя сегодня редко кто скажет, какое отношение имеет этот человек к Белоруссии. Даже фотографии его не нашлось в белорусских архивах. Ее отыскали лишь в Центральном государственном архиве Военно-морского флота СССР.

В БелСЭ о нем содержатся скудные сведения. Родился в 1890 году в знаменитом местечке Супрасль на Белосточчине. Член партии большевиков с 1906 года. Советский военный деятель, участник гражданской войны в Белоруссии... В 1919 году был начальником Свентянской группы войск на Западном фронте. Минский губернский военный комиссар... В 1920 году председатель Виленского губернского Военно-революционного комитета... Член ЦИК Белорусской ССР и ЦИК Литовско-Белорусской ССР. Впоследствии занимал ряд ответственных постов, в том числе начальника Военно-Морских Сил СССР, заместителя наркома оборонной промышленности...

Мне хотелось узнать о нем больше, как о человеке, узнать о его семье, увлечениях, идеалах, узнать о тех горьких годах и днях, когда его, как и многих других революционеров ленинской гвардии, объявили «врагом народа». Объявили и, по сути, без суда и следствия расстреляли его и жену. И сколь ни горько было ворошить эти страницы судьбы Ромуальда Муклевича, я все же приехал на небольшую зеленую московскую улочку побеседовать с его дочерью Ириной Ромуальдовной БАРСАМЯН-МУКЛЕВИЧ.

— Наверное, будет немножко неестественно, если мы начнем наш разговор с вопроса, который, может быть, покажется второстепенным, но, на мой взгляд, будет характеризовать обстановку в вашей семье, — какие черты характера вы могли бы выделить в родителях?

— Мне трудно просто ответить на этот вопрос, трудно сказать, в чем проявлялась забота моих родителей обо мне. Будучи людьми неординарными — папа тогда был заместителем наркома вооружений, мама работала в Госплане, — они тем не менее, из-за отсутствия свободного времени, поразительно сильно доверяли мне, были обыкновенно мягки.

Мой отец никогда не читал мне нотаций, у нас в доме царил атмосфера взаимного уважения, доверия, предельной честности. И еще. Никогда не говорили о благах, о каких-то продвижениях по службе. Я уверена, что папины друзья, собиравшиеся у нас дома, несомненно разделяли убеждения нашей семьи. А что это были за люди? И. Уншлихт, М. Тухачевский, Я. Гамарник, С. Киров, который, когда приезжал в Москву, непременно бывал у нас.

Какие черты я ценила в своих родителях? Остроумие, сердечность... Папа был очень веселым человеком, душой любого общества. Именно таким он и остался в памяти многих. Причем особенно тянулись к нему молодые люди. Папа очень любил спорт, особенно лазить по горам, теннис, шахматы, умел хорошо плавать. Еще меня подкупала в нем ответственность: к себе, к другим.

— Вы затронули здесь другой вопрос: отношение к нему людей, с которыми он соприкасался волею судеб, с теми, с кем работал и с кем нет...

— Порой даже доходило до неожиданных моментов. Вспоминаю, когда училась в институте иностранных языков — с 1943 по 1947 год, самое страшное время, у нас читал западноевропейскую литературу профессор Ю. Данилин. И вот однажды пришла я сдавать ему экзамен, отдала свою зачетку, а он вдруг и говорит: «Ирина Муклевич? Скажите, Ромуальд Адамович — ваш родственник?» «Боже, — подумала я, — что ему сказать? Знает ли он, какая участь постигла моего отца, а он так открыто называет его имя и фамилию. Ведь за это тогда можно было поплатиться...» Но ответила: «Да, я его дочь». И тогда случилось неожиданное, он вдруг встал и громко на всю аудиторию сказал: «Дайте вашу руку. Я должен пожать руку дочери такого необыкновенного человека».

Но это все ничто по сравнению с тем, что я пережила в 1943 году, когда вернулась в Москву из эвакуации из Казахстана. Меня не хотели прописывать и направили в районное отделение НКВД. Я пришла к начальнику, хотя, честно говоря, мне было неприятно идти туда. Почему-то попала в неурочное время. Вхожу в кабинет, вижу, как кто-то вешает маскировочные шторы. Я обратилась к нему, рассказала о своем деле. А он смотрит в мои бумаги и вдруг говорит: «А вы знаете, я очень хорошо знал вашего отца». Можете себе представить, когда вам такое говорят, да еще где — в НКВД. Оказалось, он долгое время служил в отделе охраны правительства и тоже охранял моего отца. «На-кого это был прекрасный человек», — вдруг тихо сказал он...

— Наверное, и там тоже были разные люди...

— Наверное... Может быть, вернусь к вашему предыдущему вопросу, отметив, что вера в идеалы социализма, в правильность выбранного курса была и у моего папы, и у моей мамы идеализирована. Они ни в коей мере не сомневались в победе социализма, а в случае угрозы ему — в необходимости защиты. Помню, когда однажды я спросила у мамы, что они будут делать, если начнется война, то она как-то тихо и в то же время уверенно сказала: «Мы с папой сразу же пойдем

«...О ТЕХ,
КОГО ПОМНЮ
Я ЛЮБЛЮ»

писал Сталину, о том, что стечение роковых обстоятельств подрывает его доверие к партии. У него было резко отрицательное отношение к арестам, и он не боялся говорить об этом вслух. Особенно, когда к нему стали приходить сотрудники НКВД и требовать от него обвинительные материалы на его заместителей.

— Как вы пережили те трагические для вас дни — 26 и 28 мая 1937 года? Точнее — были ли люди, которые помогли вам?

— Знаете, страдания моих родителей как бы предохраняли мою судьбу. Это даже несколько мистический момент, но это так было. Я закончила институт иностранных языков, получила свободный диплом, осталась в Москве, поступила работать в школу — и все это благодаря тем людям, которые верили в моего отца, помнили его, несмотря на все потоки грязи в его адрес, старались помочь его дочери.

...Первым, кто пришел мне на помощь, был Матвей Шейнюк, муж сестры моей матери. Он свято верил в моего отца, считал его чем-то вроде идеала для себя. Помню, как в роковой день приезда из Ленинграда в Москву 28 мая папа сказал ему: «Я вижу, что дело идет к аресту, но я не знаю, что будет тогда с Ириной». Он в ответ: «Ромуальд Адамович, пока я

нуло, когда вместе с девушкой-сотрудницей я нашла в книгах умерших две заветные для меня записки: «Ромуальд Адамович Муклевич умер от сердечной недостаточности в 1943 году, Анна Яковлевна Муклевич — от воспаления легких в 1944-м». Это была, конечно же, ложь, как я потом узнала: они были расстреляны.

— Скажите, как сложилась ваша жизнь потом...

— Я вышла замуж в 1949 году за очень хорошего человека, сына старых большевиков из Еревана.

— Скажите, Ирина Ромуальдовна, вот ваш отец и мать до конца верили в Сталина, как бы перенесли с Ленина эту веру, и они даже не допускали, что это если не по его личному приказу, то с его молчаливого одобрения происходило...

— Все мы тогда безгранично верили в Советскую власть и не допускали, что возможны какие-то ошибки. Если арест, то правильно, так и надо. Но вот арестовывают маму и папу, и не их одних — многих наших друзей. В нашем доме с каждым днем гасло все больше окон. Жильцы шепотом передавали друг другу новости: «выбросился из окна», «застрелился», «арестован»... Из жильцов нашего подъезда уцелели лишь Хрущев, Жданов и Шверник. Случалось, и месяца не проходило, как из Дома на набережной исчезали люди, а на их место вселялись новые. И с ними происходило то же самое.

...Я верила своим родителям, верила в их невинность. А раз так, раз арестовывали таких людей, значит, Сталин знал об этом. И тем не менее я писала письма: и Берии, и Молотову, и Ворошилову, и самому Сталину.

— И что же — были ответы?

— Нет...

— Но вот наступает 1953-й. Ваши чувства?

— Прежде всего — страх. Потому что тогда свирепствовал Берия, готовился процесс врачей. Смутное время было... Я почувствовала старый почерк репрессий. Потом пришел Хрущев, и я написала заявление, пошла в прокуратуру. Просить пересмотра дела...

— А почему вы вдруг решили это сделать?

— Я надеялась, что справедливость все-таки должна восторжествовать... Дело долго пересматривалось — месяцев восемь, и все время я ходила и ждала. Ходила и ждала, как тогда в 1937-м. Вскоре меня пригласили в Комитет партийного контроля...

— Кстати, в чем обвиняли в свое время вашего отца?

— Лишь в 1956 году я узнала, в чем. Статья 57, пункты 10, 11, 12.

— Что это?

— Сейчас я вам прочту: «осужден, как участник террористической анти-советской шпионско-диверсионной организации (ПОВ) (Польская организация войска). С 1935 года мой отец якобы к тому же «сотрудничал» с итальянской разведкой.

— И еще один вопрос. С вами говорили в Комитете партийного контроля, жали вам руку, а ваши чувства в этот момент? Все это хорошо — но две дорогие вам жизни были безвозвратно погублены?

— Должна вам сказать, что в последний день, 28 мая 1937 года, перед арестом папа в разговоре с дядей сказал, что одно дело умереть в бою, другое — когда имя твое опозорено... Именно это и толкало меня искать документы, подтверждающие — как ни парадоксально это звучит, — что мой отец — честный человек. И вот наконец правда восторжествовала. Пусть даже ценой гибели двух дорогих мне людей, тех, которых я до сих пор помню и люблю... И мне очень хочется, чтобы имя Ромуальда Муклевича звучало так, как должно звучать.

— И последний вопрос. У вас родился ребенок...

— Это сын Георгий. Сейчас ему уже 33 года и у него самого двое детей — дочь Катенька и сын Саша. Естественно, я много рассказывала сыну о дедушке и бабушке, поскольку эта боль постоянно живет во мне. Что бы и он, а сейчас и его дети жили с именем «деда Ромка» на устах...

Александр ЧЕРЕПАНОВ. (АПН).



ІНТЭРВ'Ю З КАМПЕТЭНТНЫМ СУБ'ЯСЕДНІКАМ

ЯК У ЖЫЦЦІ ЦІ ЯК У КІНО?

— Юрий Васільевіч, апошні фільм — пра новыя з'явы ў нашым жыцці, пра новыя формы гаспадарання ў калгасах. Камера бяспасна фіксуе ўбачанае: небагаты сялянскі падворак, непрыхаршаны вясковы побыт, амаль ідылічны зімовы пейзаж і цяжкую працу гаспадароў на ферме, пазбаўленай усіх сродкаў механізацыі, дзе і гадуюцца тыя 25 «падрадных» бычкоў... Назва стужкі «...А ў полі — вечар» наваляе сумныя думкі. Вы што, песіміст?

— Ну чаму ўжо адразу і песіміст? У гэтым фільме я якраз рэаліст. Мае героі — звычайныя вясковцы. Жывуць яны пад Старобінам. Трох іх дарослых сыноў пакінулі вёску, паехалі ў Салігорск і, хаця яшчэ не зусім адарваліся ад зямлі, але шчасця і долі шукаюць далёка ад бацькоўскай хаты. У фільме ёсць кадры, дзе хлопцы гавораць пра свае адносіны да вёскі: з любоўю, з жалем, расчаравана...

Старыя ж гаспадары пражылі ўвесь свой век на гэтай зямлі, усе сілы аддалі калгасу, а той так і не расквітнеў, не спраўдзіў іх надзей.

Зноў жа, пад старасць застаўся адны. Ці ж радасць гэта? Вырасцілі з надыходам новых часоў узяць ад аднаго жывёлу. І даказаць усім, што безгаспадарчасці і безадказнасці людзей — прычына многіх бед у калгасе. Нават аванс не ўзялі ў прыватнасці. Працуюць без выхадных, узвалішы на сябе ўсе клопаты па догляду жывёлы. А гэта зусім няпроста! І свае ж, вясковцы, абвінавачваюць іх у тым, што цалкам аддзяліліся ад калгаса.

З маналагаў калгаснікаў можна зразумець, што няпростыя і неадназначныя працэсы адбываюцца цяпер у вёсцы. Людзі як быццам не могуць адзіці ад доўгага летаргічнага сну, усвядоміць сваю сапраўдную ролю ў жыцці, сваё права быць гаспадаром на зямлі, карыстацца ўсімі здабыткамі сучаснага грамадства. А вы кажаце — песіміст. Мне, прынамсі, давалося зняць нямала надзвычай аптымістычных стужак пра нашу вёску. Аптызм, увогуле, не бліжэй да сапраўднага, чым шатавы. Але, як ведаеце, шатавы нашы нязгасны аптызм, нежаданне глядзець праўдзе ў вочы, аналізаваць сапраўдны стан спраў завёў грамадства ледзь не ў тупік. У многім дзякуючы такому настырымнаму аптызму мы мусім цяпер рабіць перабудову. Каб усё ў нашым жыцці расставіць па сваіх месцах.

— Скажыце, а чаму вы ўсё ж абралі такую няўдзячную, як мне здаецца, вясковую тэму?

— Сапраўды, чаму? Я неяк не задумваўся. Пэўна, тут мела ўплыў і тое, што ў дзяцінстве я жыў у правінцыі, быў цесна звязаны з вёскай. Мясціны пад Асіповічамі і цяпер аваяны ў маёй памяці нейкай рамантыкай. А ўвогуле, добра памятаю даваенную вёску, ваенных часоў, першыя пасляваенныя гады. Вясковыя быццё адчуваю душой. Калі ў дзяцінстве не заўважэш, скажам, цяжкасці вясковага побыту, знясільваючай, амаль першабытнай працы і г. д., то з узростам, гледзячы на неўладкаванасць жыцця старога калгасніка, адзінокай бабулькі ці маладой настаўніцы, якая здымае пакойчык у чужой хатэ, на нехайныя адносіны маладых спецыялістаў да тэхнікі, на абывацкія многіх да вынікаў сваёй працы, то пачынаеш разумець, што нешта ў жыцці тут няправільна, і робіцца вялікая несправядлівасць, калі людзі становяцца нікому непатрэбнымі віцікамі і болцікамі складанай машыны.

Юрый Лысятай — вядомы беларускі рэжысёр-дакументаліст і ярка акрэсленай, уласнай тэмай у кіно. Ён зняў больш дзесятка фільмаў пра вёску, пра яе жыццё, іх стаўленне да зямлі. Такія стужкі, як «Бацькоўскае поле», «Круглы год», «Персанальны гектар», «Наказ», — сур'ёзнае даследаванне складаных праблем калектывнага гаспадарання на вёсцы.

Цяпер рэжысёр заканчвае новую работу — дакументальны фільм «...А ў полі — вечар». Яе героямі сталі двое сялян — немалады муж і жонка, якія перайшлі на сямейны падрад — узялі ў калгасе на адкорм 25 бычкоў...

Наш карэспандэнт Таццяна АНТОНАВА гутарыць з заслужаным дзяржаўным мастацтваў БССР, лаўрэатам Дзяржаўнай прэміі рэспублікі Юрыем ЛЫСЯТАЙ.

У горадзе ўсё трохі па-іншаму. Чалавек больш ізаляваны ад знешняга свету. Адпрацаваў і прыйшоў у сваю ўладкаваную кватэру. А ў вёсцы ўсімі ніцямі ты звязаны з іншымі, з грамадой. Трэба паліваць, трэба корм для хатняй жывёлы, трэба, трэба, трэба... А вяршыцель лёсу — старшыня калгаса. У прынцыпе ўсё тут залежыць ад яго. Хаця, агаваруся, магло б залежаць ад яго. Бо старшыня калгаса, у сваю чаргу, аказваецца звязаным па руках і нагах нябачнымі пугамі — валявымі рашэннямі «зверху»: што вырошчваць і як сеяць, колькі здаваць дзяржаве, а што пакінуць сабе. Цяпер сітуацыя мяняецца, я ведаю, але яшчэ зусім нядаўна было менавіта так, як я казаў.

— Дык ваш старшыня калгаса імя Сільніцкага Кімстач з фільма «Бацькоўскае поле» прыхаршаны рэжысёрам! Вам проста хацелася яго бачыць такім — мудрым, чалавечым, здольным аб'яднаць вакол сябе працаўнікоў, накіраваць іх на магчымы ў патрэбным рэчышчы?

— Разумею, гэты фільм рабіўся задоўга да часоў перабудовы. Але я не стаў бы заваць яго ў разрад ружова-антымістычных. Хаця і скажу, што тут спроба глыбока прызнацца праблемам не ўдалася. Закрануты павярхоўны, знешні іх зрэз.

Тым не менш старшыня Кімстач — дастаткова праўдзівы вобраз. Гэты чалавек узначальвае моцную гаспадарку. Калі мы са здымачнай групай працавалі ў калгасе імя Сільніцкага, то бачылі яго адносіны да людзей, да спраў, чулі шмат добрых слоў ад калгаснікаў пра свайго старшыню. Такім чынам, праз асобу гэтага гаспадары, кіраўніка, праз яго ўзаемаадносіны з калектывам мы паспрабавалі хаця б пунцірна абзначыць тыя праблемы, якія падточваюць знутры калгас, падражаюць крылы людзям і робяць бесперспектыўнай усю іх справу. Напрыклад, у фільме прагучалі словы мясцовай настаўніцы пра тое, што ў калгаснай школе няма каму вучыцца, стала зусім мала дзяцей у вёсках. Таксама з трыогай гаварылася пра тое, што моладзь пакідае вёску, хаця мае тут неабмежаваныя магчымасці. І хаця ў стужцы «станючае» і «адмоўнае» было ўраўнаважана, усё ж на афіцыйнай задачы мне было захаце, што фільм шкодны і выпускаць такі матэрыял на шырокі экран нельга.

— І фільм быў пакладзены на паліцу?

— На шчасце, атрымалася па-іншаму. Сталічныя перастрэчкі паслалі яго на прагляд віцебскаму вышэйшаму кіраўніцтву (фільм здымаўся на Віцебшчыне). Партыйнае кіраўніцтва вобласці, а потым і сам Пётр Машэраў падтрымалі «Бацькоўскае поле». Дзякуючы гэтаму, дакументальныя стужка зварнула ўвагу тысяч людзей на стан сельскай гаспадаркі адной з абласцей рэспублікі, акцэнтавала ўвагу на тых сацыяльных праблемах, якія неабходна было тэрмінова вырашаць.

Але ж магло здарыцца і па-іншаму. Высокі чыноўнік, аказваўся ён менш разумным чалавекам ці больш апаслівым, чым той, які вырашаў лёс маёй карціны, адным словам мог паставіць на ёй забаронны крыж.

— Многія вашы дакументальныя стужкі з цяжкасцю прайшлі да гледача ў той час, які мы цяпер называем застоўным. Аднак жа і фільм «Наказ», прагляд і абмеркаванне якога адбыліся ў адным з цэнтральных кінатэатраў сталіцы ўжо ў 1987 годзе, як мне здаецца, да шырокай публікі амаль што і не дайшоў... У чым тут справа?

— Скажу пару слоў пра саму стужку. Яна прапануе гледачу пазнаёміцца з вёскай, якая раней лічылася б неперспектыўнай. Падзеі адбываюцца ў вёсцы Вялікае Балота ў той час, калі ў краіне ўжо ідзе перабудова. Сам гэты фільм намагаўся паралельна з працай высяпання новых умоў, развіццём дэмакратызацыі ў краіне, ачышчэннем духоўнай атмасферы ў грамадстве. Кінакамера стала сведкай падзей, што адбываліся на той час у вёсцы, шырых гутарак з сялянамі, іх разважанняў пра сэнс жыцця, пра сваё месца і ролю ў ім. Цікава, што простыя людзі і думалі, і гаварылі ясна, падзяжжана, добра разумеючы, што той парадак спраў, які намагаўся адміністрацыйна-камандай сістэмы ўсталяваць у вёсцы, вядзе да знявагі чалавека, ператварэння яго ў безвольную і абывацкую да ўсяго істоты.

Пераказаў фільм цяжкавата. Глядач бачыць на экране старшыню калгаса — самадур, які даўдзі гаспадарку да развалу; кабету, якая на схіле дзеі прызнаецца, што так і не дачкалася дастатку і радасці ў сваёй хатэ; мужа і жонку, апануных у аднолькавыя чорныя рабочыя ватокі і самаробныя велікі; сціплы вясковы стол і больш чым сціплую вясковую кухню.

Фільм, думаецца, не можа не выклікаць у гледача пачуццёвіны перад гэтымі людзьмі, сваімі карміцелямі, якія, зразумела, заслужылі куды лепшага жыцця, перад зямлёй... Яны можна абвінавачваць, што сучасная вёска ў гэтым фільме паказана ў даволі змрочных фарбах. Маўляў, не ўсё ж такія калгасы... Сапраўды, не ўсё. Але і такіх таксама многа. І не толькі ў нас у Беларусі — па ўсёму Саюзу... Так што напярэды тут няма. А праўда, як вядома, вочы коле. Не трэба ж сарамліва адводзіць іх ад экрану. Лепш пастарацца зрабіць усё магчымае, каб леду ў нашым жыцці было больш.

— Юрий Васільевіч, здымаючы такія вострапубліцыстычныя фільмы, як «Наказ», «...А ў полі — вечар», якую ролю вы бераце на сябе — судзі, маралізатара, бяспаснага інфарматара?

— Мая роля ў фільме — мастак і грамадзянін. Мая мастакоўская і грамадзянская пазіцыя абумоўлівае выбар самота матэрыялу, тэмы. Я думаю, што галоўная мая задача ў тым, каб абудзіць думку гледача, яго

сумленне, яго памяць, яго чалавечую годнасць.

— Вясковая тэма, як я ведаю, прыносіла вам не адны толькі ўзнагароды на фестывалях, а часта і непрыемнасці, нярэдка абвастрала ўзаемаадносіны з адміністрацыйнай студыяй, з чыноўнікамі ад культуры. Ды і цяпер, на жаль, не такія фільмы прыцягваюць усеагульную ўвагу. Разграбаючы завалы, наша грамадства мусіла прызнаць, што ў ім існуюць і такія заганы, як наркамания, прастытуцыя, арганізаваная злачыннасць. Цяпер пра гэта здымаецца нямала фільмаў. А вам не хацелася б зрабіць нешта такое антуражнае, відэішчае, дзе гераіні і героі ездзяць у шыкоўных аўтамабілях, жывуць лёгка і прыгожа!

— Такія лёсы і такія драмы мяне не прывабліваюць. Мая ўвага канцэнтравана на тым, што ўсім здаецца простым, будзённым. Зямля, чалавек-працаўнік, яго клопаты. А ў гэтым кантэксце я бачу і такія павароты: улада і народ, грамадства і мараль...

— Як вам працуеца цяпер, калі ў краіне ўсталяваецца і замацавае пазіцыі публічнасці, адкрытасці?

— Забаронных тэм цяпер і сапраўды не існуе. У беларускім кіно адбыліся рэарганізацыя, у выніку і значна скараціўся апарат чыноўнікаў. Мастак пазбаўлены ранейшай дробязнай алекі. Любая творчая работа не можа быць ацэнена, а тым больш забаронена неспецыялістамі. Спрэчныя пытанні вырашае фліктная камісія. Гэта пэўна гарантыя ад злоўжыванняў уладай.

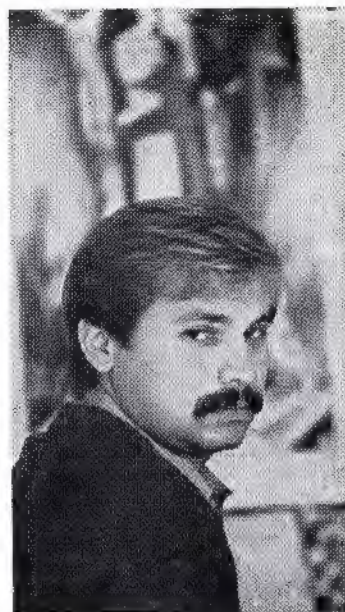
У такой маральнай атмасферы наогул добра працуеца і хочацца працаваць.

Умовы для творчасці самыя спрыяльныя. Але не думайце, што публічнасць, шырокая дэмакратызацыя нашага грамадства азначаюць знікненне ўсіх праблем. На ўласным вопыце ведаю, што не так лёгка перабудоваецца сам чалавек, яго свядомасць. Гэта датычыцца і мяне таксама.

Мы неяк прывычаліся рабіць усё з аглядак, асцярожнічаць. Маўляў, гэта можна, а гэта нельга. Таму і сядзіць яшчэ ў многіх гэты самацэнзар. Праілюструю сваю думку. Напрыклад, у час здымак фільма «Наказ» мне, як рэжысёру, давалося гутарыць з многімі калгаснікамі. Вельмі цікава, адкрыта, шыра пра вясковыя праблемы пачаў гаварыць стары вятэран, цяпер пенсіянер. Пры гэтай гутарцы аказалася мясцовы старшыня сельсавета, былая дзярка. Кожнага разу, як вятэран казаў нешта больш-менш крытычнае, выказваў смелыя думкі, яна чамусьці перапыняла яго і павучальным голасам рабіла заўвагі, што гэта, маўляў, не для кіно. Разумею? Есць праўда для кіно, і ёсць не для кіно. Нездарма ж, гледзячы той ці іншы фільм з прыдуманымі героямі і надуманымі жыццёвымі сітуацыямі, людзі гавораць, што ў ім усё, як у кіно.

Мы ўсё ж знялі гэту сцэну. І вось тут, як ні крыўдна, я павёў сябе не лепшым чынам. І цяпер кусаю локці. Сам па сабе гэты матэрыял мог быць і павінен быў быць выкарыстаны ў фільме. І ён прагучаў бы надзвычай востра, актуальна. Але я проста разгубіўся, змаладушнічаў. Выкінуў запіс гэтай гутаркі.

Адказваючы на ваша пытанне пра тое, як мне працуеца, не хацеў бы ідэалізаваць сітуацыю. Нам, кінадакументалістам, таксама трэба па кроплі выціскаць з сябе раба.



Мастак-графік Ігар Сямека яшчэ малады. Яго творчая біяграфія кароткая, а работы не набылі яшчэ гучнай славы. Нядаўні выпускнік Беларускага тэатральна-мастацкага інстытута (аддзялення станковай графікі), ён прыйшоў у мастацтва не толькі бліскача валодаючы мовай графікі, але і са сваім поглядам на свет. Аб гэтым гаворыць цёплы, лірычны цыкл «Успаміны пра вёску», у які ўвайшлі работы «Вячэрняя цені», «Ляшчовы плёс», «Востраў» і іншыя, поўныя святла і паветра. Зусім іншай настрой стварае серыя «Далы», у якой малады мастак праводзіць паралелі паміж кленаннем перад Хрыстом і абагульненнем Сталіна. Спрабуе свае сілы Ігар Сямека і ў манументальным мастацтве. І ўжо першыя яго спробы былі высока ацэнены спецыялістамі. НА ЗДЫМКАХ: мастак-графік І. СЯМЕКА; работа «Ляшчовы плёс».



Фота Я. КАЗЮЛІ.

3 АДЭСЫ— ПЕРАМОЖЦАМІ

Два музыканты з Беларусі — Генадзь Гурэвіч і Міхаіл Гаршоў адправіліся ў Адэсу на ўсеагульны конкурс скрыпачоў, прысвечаны Д. Ойстраху, і абодва вярнуліся лаўрэатамі.

Складаная праграма спяборніцтваў, што ўключала вялікую колькасць санат для скрыпкі і фартэпіяна, на якіх правяраецца сталасць музыканта, ставіла перад канкурсантамі найцяжэйшыя задачы.

Журы конкурсу пад старшынствам народнага артыста РСФСР Ігара Ойстраха прысудзіла другую прэмію студэнту III курса Беларускай дзяржаўнай кансерваторыі імя А. Лунячарскага Г. Гурэвічу, вучню прэфесара Вольгі Паркомкені. Яго талент праявіўся ў раннім узросте, юны скрыпач перамагаву на розных дзяржаўных конкурсах. І вось цяпер ён — першы з выхаванцаў беларускай скрыпачнай школы, які атрымаў званне лаўрэата ўсеагульнага конкурсу. Трэцяя прэмія ў саліста Беларускай дзяржаўнай філармоніі М. Гаршоў. Прозвішча знаёмае, бо Міхаіл — са скрыпачнай дынастыі. Яго бацька доўгія гады працуе ў Дзяржаўным сімфанічным аркестры БССР, удзельнікі струннага квартэта Саюза кампазітараў БССР.

АПЛАТА ПА ЯКАСЦІ І ІНТЭНСІВНАСЦІ ПРАЦЫ

МАСТАЦКАЯ КУЛЬТУРА ДЛЯ СПАЖЫўЦА

З 1989 года ўсё савецкае кнігавыдавецтва пераходзіць на гаспадарчы разлік. Як заявіў старшыня Дзяржкамвыда СССР Міхалі Нянашаў, «без пераходу на поўны гаспадарчы лад і не можа быць сапраўднай самастойнасці выдавецтваў у вырашэнні ўсіх творчых пытанняў».

Праўда, шэраг літаратараў лічыць, што незалежнасць выдавецтваў прывядзе іх да злоўжывання ўладай, што кніга стане ацэньвацца не па мастацкіх вартасцях, а па погляду на аўтара—«свой» ці «чужы».

Думаецца, што апаскі гэтыя перабольшаны. Менавіта новая мадэль гаспадарання павінна пакласці канец падобнаму самавольству. Яна паставіць выдаўца ў залежнасць ад рэалізацыі яго прадукцыі. Яму будзе нявыгодна выдаваць літаратурную халтуру і выгадна выпускаць патрэбныя чытаць, цікавыя кнігі. Рэформа ў кнігавыдавецтве—гэта заслон перад «шэрай» літаратурай, хто б яе ні выдаваў—«свой» ці «чужы».

Што ж датычыць кааператывных выдавецтваў, то іх стварэнне прызнана на сёння неэфектыўным. Пры адсутнасці волі гэта прывяло б да камерцыйнай стыхіі (як здарылася, у прыватнасці, у КНР). На думку спецыялістаў, больш разумна ўдасканаліваць пакуль практыку выдання кніг аўтарамі «за свой кошт». Такі пункт гледжання і кіраўніцтва Дзяржкамвыда СССР.

З рэформай у кнігавыдавецтве пераклікаецца і стварэнне першага ў СССР літаратурна-тэатральнага агенцтва. Яно бярэцца ў сісілыя тэрміны арганізоўваць кваліфікаваныя водгукі на прадстаўленую літаратурную прадукцыю ад усіх грамадзян. Можна нават заказаць рэцэнзію канкрэтнаму крытыку, паэту ці празаіку. У выпадку прызнання работы канкурэнтнага агенцтва бярэцца прапаноўваць яе часопісам, выдавецтвам, тэатрам, кінастудыям—не толькі савецкім, але і замежным.

Перабудовачныя эканамічныя працэсы, што праходзяць у краіне, не могуць не закрануць і мастацтва. Сёння зусім недапушчальна сістэма, калі мастак атрымлівае ганарары за карціну, якую ў яго купляе творчы саюз і хавае ў сваіх фондах—таму што карціна гэта нікому не патрэбна. Калі фільм ідзе пры пустой зале, а рэжысёр і яго каманда, якія стварылі гэты опус, атрымліваюць павышаны ганарар. Абсурдна, што чым горш працуе тэатр, тым больш ён атрымлівае грошай у выглядзе датацыі ад дзяржавы...

Пераход на гасразлік у прымяненні да мастацтва прадугледжвае ўстаўленне роўнасці магчымасцей, прыняццё спадарожнасці і публічнасці, уліку думак чытачоў і гледачоў.

Якраз на гэта нацэлена рэформа кінематографа, якая праходзіць цяпер. Яна намячае паўсямесны пераход ад адміністрацыйных метадаў кіравання кінапрацэсам да эканамічных, творчую і гаспадарчую самастойнасць студый, іх адказнасць за сваю прадукцыю. Мяняюцца структуры Саюза кінематографістаў. Ліквідуюцца творчыя секцыі. Замест іх утвараюцца гільдыі: акцёрская, сцэнарыстаў, рэжысёраў, апэратараў, арганізатараў кінавытворчасці. Стварэнне гільдыі, на думку кіраўніцтва СК СССР,—сродак развязаць вузел прафесійных праблем, запусціць механізм самакіравання.

Перабудова ў кінематографе праходзіць не гладка. Сутыкаюцца ідэі і пазіцыі. «Сутнасць драмы,—лічыць сакратар праўлення СК СССР Валянцін Таўстых,—у аб'ектыўнай патрэбе перабудовы і негатыўнасці суб'екта (на ўсіх узроўнях) яе ажыццяўлення, рэалізацыі на справе. Усё аказалася больш складана, чым можна было ўявіць».

Тым не менш новая мадэль кінематографа ўдасканаліваецца. Галоўнае, што кіно сёння жыве клопатамі грамадства, не ўхіляецца ад складаных, зладззеных праблем.

Духу пераўтварэнняў адпавядае і тэатральная рэформа, што дае сцэнічным калектывам свабоду не толькі ў творчых, але і арганізацыйных, фінансавых пытаннях. Гасразлік у тэатры, вядома, не панаваў ад усіх бед, але ён намнога больш эфектыўны, чым камандна-адміністрацыйны стыль кіраўніцтва. Вядомы драматург Аляксандр Гельман лічыць, напрыклад, што павінны існаваць розныя формы—поўная самаакупнасць, часткова самаакупнасць, поўная і няпоўная датацыі. Ва ўсім разе, бяспрэчна, без дапамогі дзяржавы тэатру цяжка развівацца творча. Але дапамога дапаможа розніца. Ураўнілаўні ў мастацтве больш не павінна быць. Як падкрэслівае начальнік праўлення тэатра Міністэрства культуры СССР Вадзім Дзёмін, «трэба распаўсюдзіць на тэатр сацыялістычны прынцып аплаты па працы: па якасці і інтэнсіўнасці тэатральнай работы».

Гасразлік актыўна ўваходзіць і ў канцэртна-дзейнасць. Апрача дзяржаўных філармоній, тут дзейнічаюць шматлікія кааператывы. Прычым многія «касавыя» выканаўцы аддаюць перавагу выступленню па запрашэнню кааператываў—тут значна вышэйшая аплата. На эстрадзе гасразлік усталяваецца, відаць, трывала, але вось пераход на гасразлік акадэмічных жанраў выклікае спрэчкі.

Дэмакратычныя перамены закранулі, хаця і ў рознай ступені, у розных рэгіёнах краіны дзейнасць мастакоў, архітэктараў, кампазітараў, дызайнераў. Пачынае фарміравацца становішча, калі мастацкая культура не на словах, а на справе паварочваецца да свайго спажывацтва, больш поўна ўлічвае яго густы і пажаданні.

Вядома, гэтыя перамены сустракаюць і процідзеянне. У шэрагу месцаў рэформы проста буксуюць. Яны палюхаюць не толькі чыноўнікаў ад мастацтва, але і тых мастакоў, якія прывыклі да ўраўнілаўні і адвыклі ад спаборніцтва. І ўсё ж пераўтварэнні ажыццяўляюцца—няхай марудна, але няўхільна.

Гаўрыл ПЕТРАСЯН.

НА МОВАХ СВЕТУ

У канцы 1987 года лейпцыгскае выдавецтва «Філіп Рэклам» выпусціла ў серыі «Універсальная бібліятэка» зборнік класічных беларускіх апавяданняў «Малады дубок». У выдавецкіх даных пазначана: «Падрыхтаваў выданне Норберт Рандаў». За гэтымі сціпымі радкамі стаіць не толькі тое, што ён склаў кнігу, напісаў прадмову, даведкі пра аўтараў, але і не менш важнае—ідэя выдання кнігі. Каб прыйсці да гэтай ідэі, трэба было набыць багата ведаў па беларусказнаўству і можа не менш укладзі сціл і здольнасцей у пераклады твораў беларускіх пісьмennisкаў на нямецкую мову. У выніку ў 1971 годзе з'явілася ўкладзеная нашым сябрам анталогія на нямецкай мове «Буслы над балотамі» (да працы над якой былі падключаны і іншыя перакладчыкі). Апавяданні М. Багдановіча, А. Гаруна, М. Гарэцкага, К. Каганца, М. Чарота, Ядвігіна Ш.—такі першапачатковы «паслужны» спісак перакладчыка. Затым былі апавесці В. Быкава «Абеліск», «Здрада», А. Кудраўца «Раданіца», перакладзеныя разам з Гундулай і Уладзімірам Чапегамі. І вось цяпер новая анталогія, у якую ўключаны апавяданні 1905—1930-х гадоў: Ядвігін Ш.—«Чалавек», «Сабачча служба», «Гаротная», «Пры іспрошванні службных абавязанасцей», Якуб Колас—«Недаступны», «Малады дубок», «Хайм Рыбс», «Балахоўец», Змітрок Бядуля—«Тата» («Шалёны»), «Летапісцы», «Лявоніха і Сымоніха», «Сорам» («Сярод ночы»), Цішка Гартны—«Здарэнне з камісарамі», Максім Гарэцкі—«Роднае карэнне», «Рускі», «Чарнік», Андрэй Мрый—«Камандзір», Кузьма Чорны—«Хваі гавораць», «Трагедыя майго насцяж», «Макаркавых Волька», М. Зарэцкі—«42 дакументы», «Максімаліст», «Ракавыя жаронцы», Платон Галавач—«Кнак», Лукаш Калюга—«Трахім—штучны чалавек», «Цеснаватая курчак», «Вам знаёма», Ян Скрыган—«Таіса», «У Кірылы на хутары», «Сабілівы запавед» да кнігі г. змешчаныя на яе пачатку беларуская народная казка «Дудар» у апрацоўцы Якуба Коласа і імпрэсія Яна Скрыгана «Памляць зямлі».

Расказаў вось пра змест і зноў жа падумаў: колькі трэба было прачытаць прозы, каб адабраць тое, што ўвайшло ў кнігу, колькі ўкладзена тут працы. А Рандаў не любіць ісці па пратаптанай дарожцы, ён кожны раз імкнецца зрабіць «сваю» кнігу, «сваю» анталогію. Мы прывыклі, што звычайна ўкладальнікі ў анталогічных выданнях даюць твор і невялічкую нататку пра аўтара. На гэты раз у анталогіі Рандава амаль кожнаму аўтару папярэднічае кароткае, эмацыянальнае слова, я сказаў бы, эцюд нашага майстра навель Яна Скрыгана, папярэднічае тым празаікам, з кім ён бачыўся, знаёмы... У дачыненні да астатніх аўтараў зборніка Рандаў звярнуўся да ін-



шых крыніц. Так, да Андрэя Мрыя ён узяў урывак з успамінаў Заіра Азгура, да Ядвігіна Ш. скарыстаў некраног Палуты Бадуновай пра пісьмennisніка. Усе гэтыя матэрыялы не толькі пашыраюць гарызонты кнігі, яны робяць яе больш значнай, цікавай. Дарэчы, вяртанне твораў Андрэя Мрыя ў нас адбылося на год пазней, чым знаёмства з яго творчасцю ў ГДР. А апавяданне Алеся Гаруна «Пан Шабуневіч», якое ў нас да гэтага часу не перадрукоўвалася, было ўключана Рандавым у анталогію «Буслы над балотамі». З боку нямецкага калегі не наўмысны, але папрок нам.

Яшчэ адно ўражанне ад гэтага выдання, як чытача. Я не асабліва прымаю замежныя анталогіі агульнага характару, у якіх кожны аўтар прадстаўлены адным творам, яны не даюць уяўлення пра творчую індывідуальнасць мастака. Іншая справа, калі такія анталогічныя зборнікі прысвечваюцца пэўнай тэме або творам пэўнага перыяду. З цікавасцю чытаеш анталогію агульнага характару роднай прозы ці паэзіі, бо ты маеш пэўнае ўяўленне пра творчасць пісьмennisніка і тады ўнікаюць розныя думкі, асацыяцыі, настроі. Наш сябар уключыў у сваю анталогію адзінаццаць празаікаў, і амаль кожны з іх прадстаўлены некалькімі творами. Прачытаўшы апавяданні, даведку і ўспамін, нямецкі чытач, мне здаецца, зможа ўявіць творчы міні-партрэт кожнага аўтара гэтай анталогіі.

Такое першае ўражанне выклікала ў мяне знаёмства з анталогіяй, атрыманай з Берліна. Застаецца дадаць, што з Норбертам Рандавым над перакладамі твораў беларускіх пісьмennisкаў працавалі таксама Міхал Дзевей, Карл Гутшміт, Хармут Хэрбот, Ірыс Лорэнц, Клаус Мюллер, Гундула і Уладзімір Чапегі, Ігар Чапег, Эрхард Вайнхольц.

Аляксей ГАРДЗІЦКІ.

УРАЖАННІ З ТУРЫСТЫЧНАЙ ПАЕЗДКІ

МЫ СПЯВАЛІ Ў ГДР

Харавая капэла Акадэміі навук БССР кожны год выступае з канцэртамі за межамі нашай рэспублікі. Летась калектыв павышаў у Германскай Дэмакратычнай Рэспубліцы.

Мы знаёмліліся са славацкай і маляўнічым наваколлем гарадоў, якія наведвалі, з іх архітэктурнымі помнікамі і музэямі, а таксама выступалі з канцэртамі.

У Дрэздэне яркія ўражанні засталіся ад наведвання старажытнага архітэктурнага комплексу «Цейнгер» з Дрэздэнскай карціннай галерэяй. У Саксонскай Швейцарыі (на ўсходнім поўдні ГДР) калектыв наведаў крэпасць-музэй «Кёнігштайн» (XIII стагоддзе), адкуль адкрываецца выдатная панарама пойменнай даліны ракі Эльбы, гор, што параслі лясамі. У

ніжняй зале сабора Магдаліны (XV стагоддзе) харавая капэла выканала на нямецкай мове некалькі твораў І.-С. Баха, В. А. Моцарта, Ф. Шуберта і айчынных кампазітараў XVII—XIX стагоддзяў.

Патсдам і Мінск—гарады-пабрацімы. Тут адбылася афіцыйная сустрэча нашай групы з прадстаўнікамі грамадскай горада. Мы пабывалі ў гасцях у выкладчыкаў і студэнтаў Патсдамскай вышэйшай педагагічнай школы. Спачатку гаспадары расказалі нам аб сваёй вышэйшай навучальнай установе, аб сваіх поспехах і праблемах, якія аказаліся ў многім падобнымі да праблем нашай вышэйшай школы. Некаторыя вучэбныя аўдыторыі і інтэрнаты размешчаны ў карпусах аднаго з палацаў парку Сан-сусі. Тут жа,

ва ўтульным студэнцкім кафэ, працягвалася наша сяброўская сустрэча—песні, вершы, танцы, абмен думкамі і адрасамі. Студэнты надрэнна гаварылі па-руску і паказалі нам невялікі канцэрт мастацкай самадзейнасці. У выступленнях нашы салісты і харавая капэла выканалі лепшыя нумары сваёй канцэртнай праграмы.

Усё ўдзельнікі сустрэчы згадзіліся са словамі прафесара вышэйшай школы доктара Вальтэра Віта, што «падобныя кантакты прадстаўнікоў нашых краін дапамагаюць лепш даведацца адзін пра аднаго і, галоўнае, умацоўваюць нашу дружбу».

У нашы ўспаміны, несумненна, ўвойдзе і сустрэча са студэнцкім хорам з музычнага вучылішча польскага горада Зя-



лёна Гура. Пад шатамі зялёнага платана на востраве Дружбы некалькі гадзін гучала то харавая класіка, то народная руская, беларуская, польская харавая музыка.

Першая паездка харавой капэлы АН БССР за межы нашай краіны была турыстычнай, але

мы рады, што нам удалося падзяліцца сваімі песнямі з новымі замежнымі сябрамі і паказаць ім, па сіле нашых магчымасцей, багацце многагацельнай музычнай песеннай культуры Савецкай краіны.

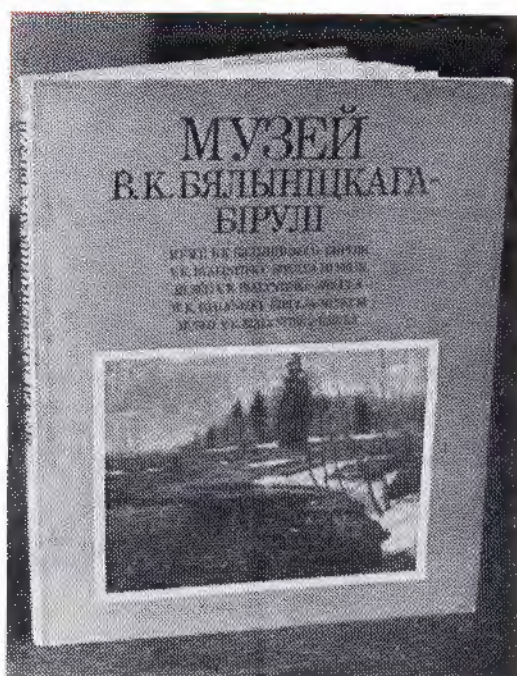
Аляксандр КУРСКОЎ.

ВЫПУШЧАНА БЕЛАРУСКІМІ ВЫДАВЕЦТВАМІ

У пачатку сямідзесятых гадоў грамадскасць Магілёва была занята пошукам у сваім горадзе або яго наваколлі старога будынка, які б адпавядаў пэўным патрабаванням. Справа ў тым, што тады ствараўся першы ў Беларусі музей, прысвечаны жыццю і творчасці майстра выяўленчага мастацтва народнага мастака БССР і РСФСР, акадэміка жывапісу, прафесара Беларускай акадэміі мастацтваў СССР Вітольда Бялыніцкага-Бірулі, стагоддзе з дня нараджэння якога адзначалася ў 1972 годзе. Ён нарадзіўся на Магілёўшчыне, у вёсцы Крынікі, што недалёка ад Бялыніч. Але яго дом не захаваўся, і для музея былі падобраны двухпавярховы цагляны асабняк з мансардай — помнік грамадзянскай архітэктуры XVII стагоддзя, што размешчаны ў старой архітэктурнай зоне горада.

Альбом «Музей В. Бялыніцкага-Бірулі», выпушчаны ў 1988 годзе выдавецтвам «Беларусь», — аб экспазіцыях. У ім два раздзелы. У першым — артыкул беларускага мастацтвазнаўцы Ю. Карачуна пра творчы шлях мастака, пра матэрыялы музея. Артыкул ілюстраваны фатаграфіямі В. Бялыніцкага-Бірулі, блізкіх яму людзей, дакументаў, інтэр'ераў музея. Добрая якасць адлюстравання дазваляе ўбачыць рэчы, якімі карыстаўся мастак, разгледзець асаблівасці вырабаў дэкаратыўна-прыкладнага мастацтва, мэблі, якая была выраблена ў Абрамцаўскай майстэрні і якая мае немалую мастацкую каштоўнасць.

У другім раздзеле альбома — рэпрадукцыі 87 палотнаў В. Бялыніцкага-Бірулі, якія ёсць у музеі. Прадстаўлены ўсе перыяды творчага шляху мастака, пачынаючы з яго першых вядомых работ, створаных у канцы мінулага стагоддзя ў гады яго вучобы ў Маскоўскім вучылішчы жывапісу, скульптуры і дойлідства, да сярэдзіны нашага стагоддзя. Сярод работ — тая, што атрымалі шырокае прызнанне:



«Сакавіцкае змярканне», «Квітнеючы сад», «Зімовы пейзаж», «Ціхая светлая ноч», «Час цішыні. Вёска Удомля», «Архангельская вобл. Ратанава. Старая царква»... На палотнах: талы снег, бераг возера, бярозы ці вербы на беразе ручая, квітнеючы баз, палі з блакітным ільном... Але яны прыварожваюць, зачароўваюць. Альбом падрыхтаваны на беларускай, рускай, англійскай, французскай, нямецкай і іспанскай мовах. Л. ЭТЭНКА.

ПРА ТОЕ, ЧАГО ПАКУЛЬ... НЯМА

ПАРК ЗАБАЎ І АДПАЧЫНКУ

Упершыню ў нашай краіне аб'яўлены ўсеагульны конкурс на лепшае эскіз-рашэнне тэматычнага парку забаў, будаўніцтва якога пачнецца ў 1990 годзе ў наваколлі пасёлка Ракаў Мінскага раёна.

Кароткае інтэрв'ю з галоўным інспектарам упраўлення ўстаноў культуры і народнай творчасці Міністэрства культуры БССР Нінай Ходар.

— Якая мэта стварэння гэтай зоны?

— Мы прапануем прыняццю новай сістэмы арганізацыі адпачынку на падставе вывучэння багацця вопыту многіх замежных краін.

— Своеасаблівы дыснейленд?

— Не зусім так. Зона пудаў і забаў — гэта толькі частка ўсяго комплексу.

— Пачатак будаўніцтва вядомы, а калі яно завершыцца?

— Адкажу словамі вядомага Уолта Дысней: «Пасля пачатку работы над аб'ектам яна не павінна канчацца да таго часу, пакуль у свеце існуе фантазія».

Што ж, пафантазіруем, паколькі нічога падобнага ў нашай краіне да сёння не будавалася. Дык вось, уявім...

Малюўнічую мясцовасць у лукавіне ракі Ісач паступова запоўняць азісы казачнай, фантастычнай цывілізацыі. З часам яны ўтвораць сістэму тэматычных зон.

Умоўна пазначым іх. Вось, напрыклад, культурная зона. Тут будуць створаны канцэрт-

ныя, выставачныя залы для ўсіх жадаючых паказаць свае таленты, з'явіцца відэасалон, кінатэатры, пляцоўка для арганізацыі шоу, аўкі-наў, конкурсаў, а таксам. алы для дэманстрацыі мод, «залы сенсацый».

Можна будзе пазнаёміцца з гісторыяй агульначалавечай культуры. Пры гэтым займацца — асноўная якасць усіх мяркуючых культурных праграм.

Нацыянальныя народныя атракцыёны і атракцыёны луна-паркаў размесцяцца ў другой зоне. Будуць тут горы для катання, каруселі, ілюзіён, пасткі, сакрэты, сюрпрызы. Большая іх частка размесціцца пад дахам.

Самыя папулярныя за мяжой тэматычныя атракцыёны: «Замак з прывідамі», «Бурныя рэкі», «Падарожжа ў марскіх глыбінях», іншыя могуць быць і ў гэтай «краіне цудаў», па меншай меры — нешта падобнае. Героі народных паданняў і казак, літаратурныя героі, персанажы кіно, мультфільмаў, апыўленыя электронікай, населяць гэтую краіну. Дарослых і дзяцей чакаюць і «небяспечныя» сустрэчы з дагістарычнымі жывёлінамі-робатамі.

Для аматараў спартыўных гульняў будуць пабудаваны пляцоўкі, кегельбаі, картадром, тэнісныя корты, вальеры для коннай язды. Жадаючыя змогуць паглядзець скачкі, гонкі, спаборніцтвы мадэлістаў, малышы — запустіць паветранага змея, дарослыя —

здзейсніць палёт на паветраным шары.

Не музейная дакладнасць, а пазнавальнасць — галоўнае ў зоне гісторыі. У «горадзе майстроў» паселяцца ганчары, шкловыдзімалышчыкі, ювеліры, ткачы. Яны будуць прапаноўваць наведвальнікам свае вырабы.

У зоаботанічнай зоне, вядома ж, — заапарк. Будуць створаны куткі са штучным кліматам, музеі грыбоў, лекавых раслін, рэдкіх жывёл, выстаўкі кветак, пёўчых птушак.

Зона адпачынку, якая размесціцца прыкладна за 35 кіламетраў ад горада і зойме 5—10 тысяч гектараў, зможа штодзённа прымаць 40—50 тысяч наведвальнікаў. З Мінскам гэты грандыёзны парк звяжа тралейбусная лінія і монарэйкавая чыгунка.

Непадалёку ад парку будуць пабудаваны санаторыі, Дамы адпачынку, кэмпінгі, гасцініцы, піянерскія лагеры. Можна будзе атрымаць нумар у фургончыку і ўстанавіць яго ў тым кутку парку, які спадабаецца. У невялікіх кафэ, барах накармяць хутка і смачна. Магазіны, крамы, рынкі, універмагі абслужаць усіх жадаючых.

Так можна ўявіць вобраз будучага парку.

У аргкамітэт конкурсу хутка пачнуць паступаць на разгляд першыя праекты. Аб праектах-пераможцах мы яшчэ раскажам вам.

Талса ХАРТАНОВІЧ.

ЗІМОВЫ САД

Музыка С. БЕЛЬЦЮКОВА Словы Р. БАРАДУЛІНА

А снегапад напад на сад.
Віднее на дварэ.
Хто сівіну маю назад
З вясною забярэ! 2 р.

Прыпеў:

Сняжок засведчыць, малады,
Што светла ўсё было.
Не май бяды —
Мае сляды
Заваяй замяло... 2 р.

Святлею, як зімовы сад.
Вясновым быць не мне.
Іду, ўзімелы, наўпапад
Па белай цаліне. 2 р.

Прыпеў.

А сад не ўзварухне галін,
Я сум не ўзварушу.
Хоць ласкай апачы ўспамін,
Як некалі душу!

Прыпеў.



ЛЕС, ПАДОРАНЫ ПАЭТАМ

Надзвычай хутка падняўся на крутым беразе Прыпяці паблізу палескай вёскі Макарычы малады лес. Жыхары горада Петрыкава і суседніх вёсак падтрымалі добрую ініцыятыву вядомага савецкага паэта Ігара Шклярэўскага, які пералічыў асабістыя зберажэнні на вырошчванне лесу, і пасадзілі на дзевяці гектарах дубкі, бярозы, сосны, рабіны, а бліжэй да вады — ніцыя вербы.

— Месца для маладога лесу выбраў сам Ігар Іванавіч, — расказвае галоўны ляснічы Петрыкаўскага лясгаса Уладзімір Турмавіч. — Пазт быў у нашых мясцінах, бачыў, як усё цяжэй становіцца абарацце з'яўнага сябра ад уздзеяння экалагічнага асяроддзя. Вялікую шкоду лясам Гомельшчыны нанесла аварыя на Чарнобыльскай АЭС.

Зашумяць вясной маладыя дрэвы. Стане лес над Прыпяццю сімвалам чалавечай дабраты і бескарысліваці.

В. КОТАЎ.

РЕДАКЦЫЯНАЯ КАЛЕГІЯ

НАШ АДРАС:

МІНСК-ГСП, ЛЕНІНСКІ ПРАСПЕКТ, 44.
ТЭЛЕФОНЫ: 33-01-97, 33-02-80, 33-03-15, 33-16-56, 33-07-82.

Ордэна Працоўнага Чырвонага Сцяга друкарня
выдавецтва ЦК КП Беларусі.
Зак. 19

ГУМАР

— Чым растлумачыць, што на гэты раз ты правільна выканай хатняе заданне? — здзіўлена пытаецца настаўнік у маленькага Оге.

— Тата паехаў па справах...

Двухпавярховы аўтобус наляцеў на ліхтарны слуп.

— Як гэта атрымалася? — пытаецца паліцмен у шафёра.

— А я правяраў білеты на другім паверсе...

— Што здарылася з тваім тварам?

— У яго трапіла лятаючая талерка.

— Лятаючая талерка? Адкуль жа яна ўзялася?!

— Уяўлення не маю, дзе жонка іх купляе...

Да карчмы падыходзіць гасць. Карчмар здалёк вітае яго:

— Добры дзень, Мікалаю! Вас тут пыталася нейкая жанчына.

— А хто ж такая?

— Ці ж я ведаю?

— Заікалася, можа?

— Але!

— Маладая, крывыя абцасы?

— Але!

— Така задрыпаная?

— Ага, ага.

— І лаялася?

— Ага.

— Гэта, пэўна, мая жонка.